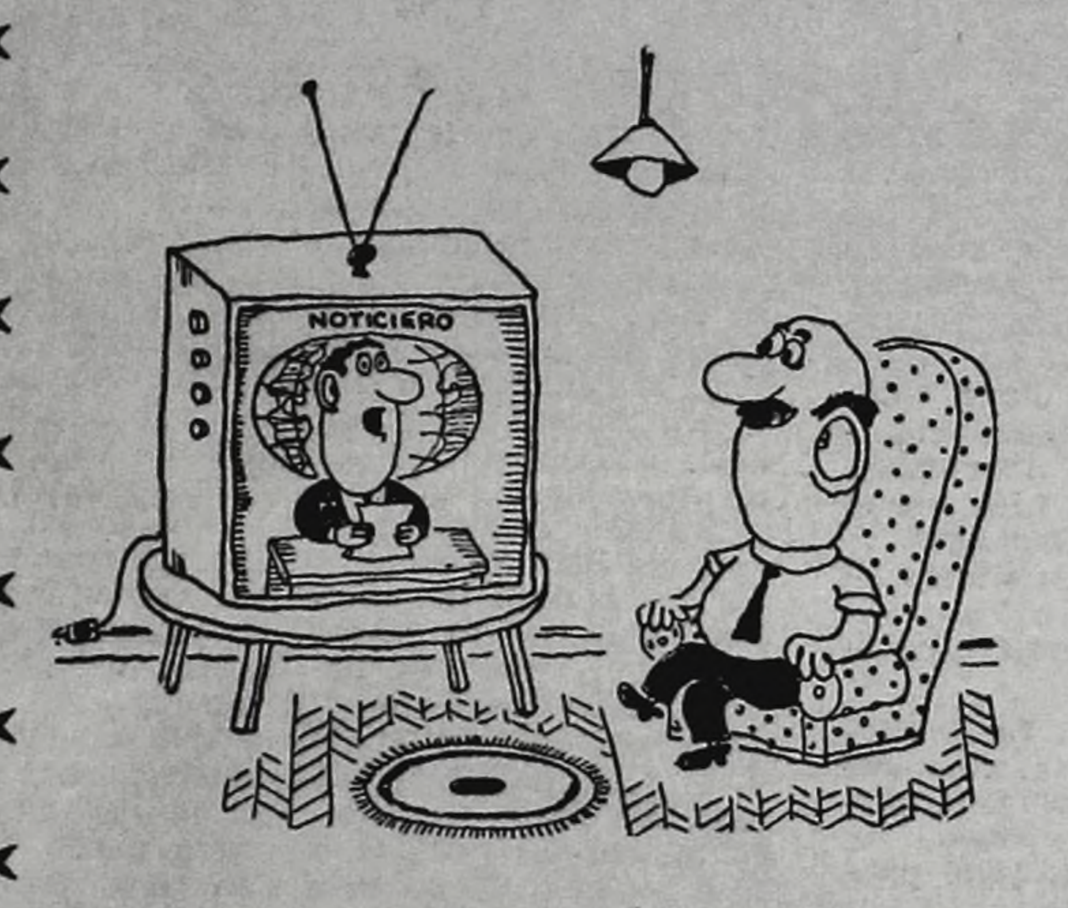
BASURTO SHOW

FANATICO



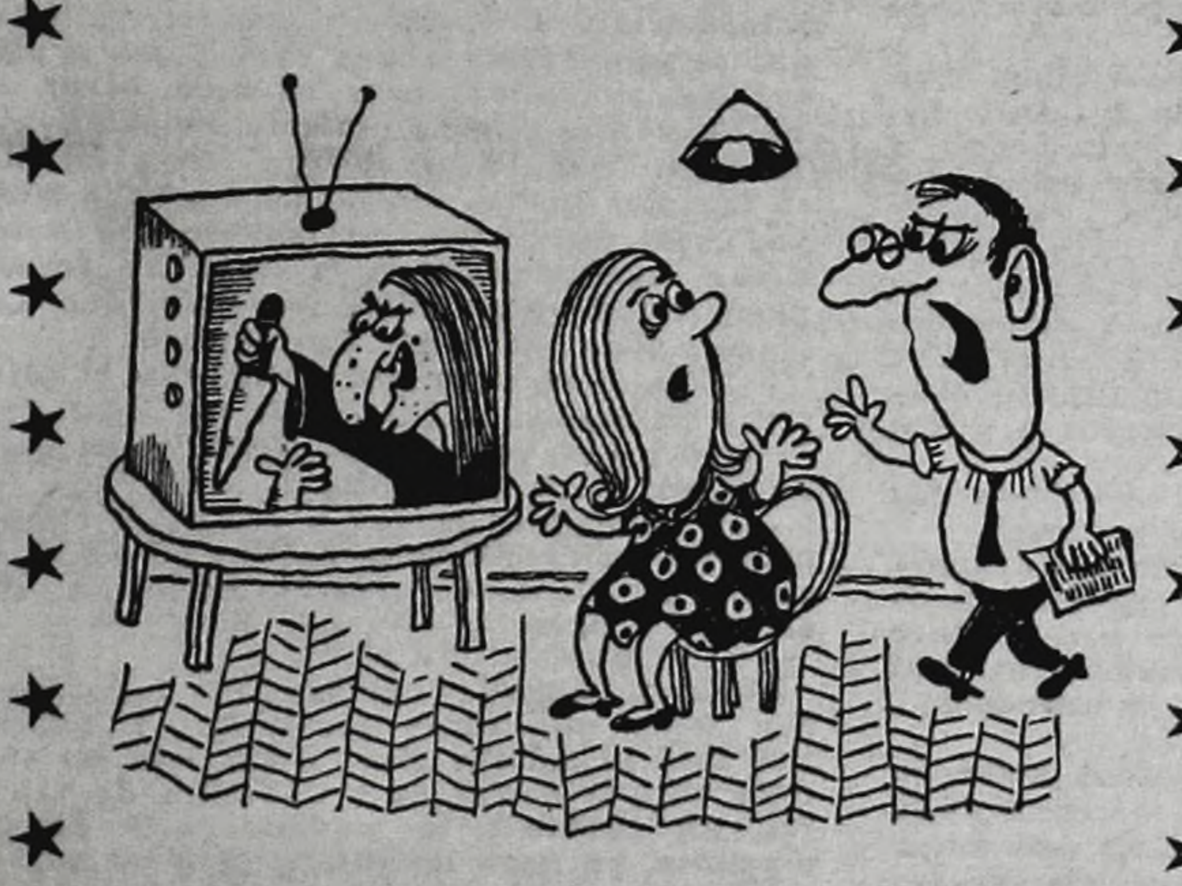
—Otra vez ese camarógrafo fanático...

OBRAS



—A continuación, el pronóstico del tiempo y las calles habilitadas para el día de hoy...

AVISOS



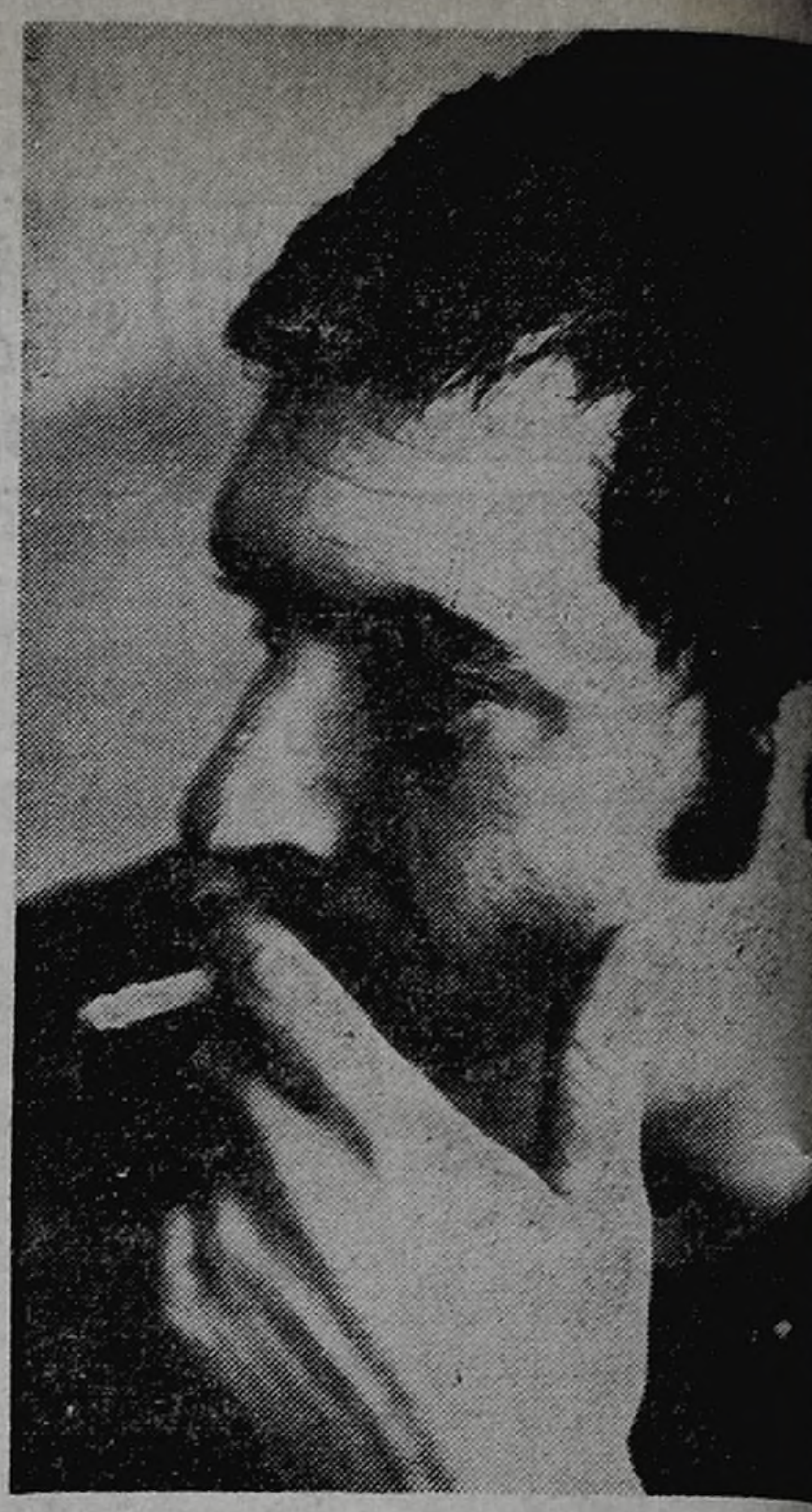
—¿Por qué no cambiás esa película truculenta...?
—Sería peor; en los otros canales están pasando avisos...

MISS SONRISA

2ª sección crónica con RITMO

Pese a una suerte que no la acompaña y a alguien que está ausente de su lado, Claudia Lapacó sigue sonriendo. Siempre lo hizo y más ahora que canta, baila y hace "payasadas" nocheras. (Pág. 4

DAR LA CARA



FUMAR: Forma de tranquilizar los nervios.

Nuestro segundo intento de publicar "lo que no dicen las figuras" e investigar profundamente en sus motivos, crisis y determinaciones con respecto a su profesión-vida privada, nos enfrenta con cuatro nombres. Héctor Larrea, por un lado, y Fernando Bravo, por otro, asumen su responsabilidad y aclaran que no están enemistados. Alberto Cortez se fue del país el miércoles, y un día antes ofreció un recital de despedida. Aquí responde sin temor a todos nuestros interrogantes. Y Marta Ecco, alejada de la actividad en el último año, explica el porqué de su desaparición. Las cosas son así. Como ellos las cuentan, sin tapujos, sin detenerse a darle a las frases un sentido confuso. Claro y directo...

EL: Alberto Cortez en escena. Calidad, buena voz, inteligente producción musical.

YO: "Sería, en última instancia, el único culpable. Pero también hay otros".

CUANDO UN AMIGO SE VA

Posiblemente, este reportaje deba dividirse en tres partes: antes, durante y después del recital con el que Alberto Cortez se despidió del público argentino el martes pasado. Al día siguiente, Cortez se marchaba a España. Por eso, antes de comenzar su actuación, la última de esta visita suya a nuestro país, le alcanzamos a preguntar esto.

—Concretamente, ¿no triunfaste en nuestro país?

—La cosa es fácil. Primero, habría que ver a qué le llamás triunfo. A éste se llega a lo largo de varias presentaciones, y entiendo que en ese terreno, yo logré el triunfo que buscaba. Puede ser que el triunfo de los empresarios no haya sido el mío.

—¿Cuáles serían los motivos de tu no-éxito, suponiendo que exista: el público, los productores, cualquier otro factor ajeno a vos o vos mismo que no encontraste la forma de llegar aquí?

—El problema es absolutamente mío, en parte y en la medida en que, posiblemente, yo no sepa adaptarme al gusto argentino.

—¿Por eso te vas?

—No. Me voy porque tengo otros compromisos. Mi vida no está dirigida exclusivamente a la conquista de Argentina. Tampoco puedo perder lo que hice en el extranjero, a costa de permanecer aquí.

—¿Qué siente un argentino con suceso en el exterior, que ha musicalizado a los grandes poetas, ante la indiferencia nuestra hacia tu arte?

—Todo artista debe mostrarse. La indiferencia del público no es incultura, sino que supongo es ignorancia hacia mi persona quizás por falta de difusión de mi música.

—Con el recital de esta noche, ¿qué pretendés dar a la gente?

—Eso mismo: mostrarme. Y aquí vuelvo a acusarme de no haber dirigido más directamente las cosas para estar en contacto con el público. Creí que ese no era, en forma directa, asunto mío.

Dos timbres alertan a Cortez. El público no ha dejado una butaca vacía en la sala. Una voz fuera de escena anuncia el espectáculo. Es Cortez el dueño de esa voz. Aparece ante el público y un aplauso cerrado saluda su presencia...

Una, dos, tres canciones y el clima está logrado. Ese público responde a Cortez intérprete, a Cortez buceador en la poesía, a Cortez compositor de canciones como "Un farol de una calle cualquiera", "Chaval", "Ave caída" o "Rosa Leyes, el indio", temas tan bien interpretados como inspirados en alguien que sabe lo que hace. Y el público comenzó a agradecerle su obra. En la primera parte, Cortez ya había recibido tímidas ovaciones, primero, y grandes elogios a gritos después.

—¿Es verdad que en Mar del Plata tus recitales fueron un fracaso y por qué?

—Fueron un éxito, pero solamente artístico. No tuve el público que esperaba, posiblemente por la adversión que parece tener la gente a los espectáculos en el Provincial o directamente que yo no haya interesado.

—¿Sentís resentimiento?

—No, en absoluto. Es imposible ganar en un día lo que en otros sitios me costó años. Pero no obstante, tengo críticas que hacer como hombre de mi país y entiendo que debo hacerlas en mi país. ¿Dónde, si no?

—¿Creés que tus temas pueden llegar a la mayoría?

—Hablo un idioma común a la gente, pero probablemente haya dejado de lado la fantasía y eso no gusta. Además, mis canciones las siento como hombre integrado al mundo que vivimos.

—¿Darías un paso atrás en tu música, harías una concesión para lograr la aceptación que se te niega?

—No.

—¿Vas a volver a la Argentina?

—Sí.

—¿Dónde vas y que harás de ahora en más?

—A Madrid, a mi casa, a tratar de ganar el dinero que no gané aquí. A salvar el desastre económico que significó mi estada en Buenos Aires. Gracias a los oficios de mis buenos amigos, puedo regresar.

La gente que en el hall del teatro Del Globo intentaba definir la obra de Cortez, ignoraba este aspecto. Tampoco es necesario, o era, que lo supieran. El secreto del camarín, después de la primera parte del recital, nos servía únicamente a nosotros. Igual que los textos de Góngora o el marqués de Santillana o Machado, a los que Cortez había puesto música, que había hecho escuchar minutos antes y que no solo se enriquecían aún más, sino que no perdían su valor porque esa música tenía un parentesco directo con la poesía de los grandes. Esto lo pensábamos cuando, contagiados por el entusiasmo del público, emergíamos de la sala. El recital había terminado. Con más de seiscientas personas aplaudiendo de pie a nuestro compatriota. Insistiendo en que cantara otra canción, porque las dos horas les resultaban insuficientes. Gritando cosas como "no te vayas", "nosotros te queremos", o "éste es tu lugar, Alberto". Y no había fanatismos ni demagogias. Era el placer de un auditorio que sonrió en una despedida con "Los americanos", una increíble sátira musical con la que Cortez complació los pedidos de "otra más". Y lo hizo porque **"despedirse con una sonrisa, es mejor que prolongar la tristeza de todas las despedidas"**, según sus propias palabras. Cuando la sala quedó vacía, estábamos nuevamente junto a Cortez. Y recordamos cuando dijo: **"como hombre del país, claro que tengo críticas para hacer..."**

• *Las Críticas*

—¿Cuáles son?

—La falta de equidad en los medios de información. Entiendo, y me parece bien que se promocione a una cara linda, a una modelo simpática, pero se debe hacer lo mismo con la gente de talento, emparejando la cosa. Y no digo que yo tenga talento ni tampoco que la prensa no me haya apoyado. Lo digo como un hombre que mira desde su balcón hacia la calle. Yo formo parte de un mecanismo comercial que no me dio todo su apoyo. Eso es todo.

—Bien. Pero, ¿por qué siendo vos el primero en musicalizar poemas, por ejemplo, se aepoyó y se consagró a Serrat, y por qué no pasó lo mismo contigo?

—Esa pregunta la voy a contestar claramente, pero dividiéndola en dos puntos. Las cosas, los éxitos de Serrat encierran un enorme peligro.

—¿Por qué?

—Porque todas las subidas meteóricas pueden tener una caída meteórica. Y quiero que esto lo aclares bien: ojalá esto no suceda porque Serrat es un hombre de valores. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, yo hago los discos, pero no voy a venderlos casa por casa.

—¿Querés decir algo más?

—Sí, y rogaría lo pusieras textual. Señores lectores, directivos, técnicos y periodistas de CRONICA: les dejo el testimonio de mi ofundo agradecimiento, por las reiteradas muestras de apoyo que me han brindado, con una sola palabra: Tienen ustedes un AMIGO incondicional.



SOLEDAD: "El ser humano, en el fondo, está siempre solo". Frase de Marta Ecco.

DESPUES DEL SILENCIO

Con el cabello corto, los ojos en actitud de pregunta constante, Marta Ecco aprobó un encuentro para hablar de muchas cosas. Su alejamiento del medio era uno de los motivos de nuestra curiosidad. Y había también una cantidad de temas, además, para desmenuzar con alguien que a lo largo de 15 años de carrera, demostró condiciones múltiples repartiéndose entre la cantante y la actriz.

—¿Cuál fue tu último trabajo?

—Una temporada teatral en Carlos Paz.

—Después, ¿qué pasó?

—Quedé inactiva hasta hoy.

—¿Por qué?

—Porque no me llaman. Será que no intereso, o que mi posición ante el medio en que me toca vivir, me haya llevado a apartarme cada vez más.

—¿Vos rechazaste trabajo?

—Ultimamente, sí. Por eso te decía que parte de la culpa de esta inactividad, posiblemente sea mía. Sucede que me llamaron, por ejemplo, para cantar una canción en televisión, fácil, alegre, y tenía que salir en malla, mostrando el cuerpo. ¿Para qué? ¿Por qué? Sé que paso por una etapa de confusión, que me estoy buscando para saber qué pretendo. Pero interiormente, siento que necesito hacer otra cosa más importante. Por eso no acepté, años atrás, hacer revistas. Por lo menos, hasta que no cambie el manoseo en ese tipo de trabajo.

—¿Qué hacés para encontrarte, ya que te estás buscando?

—Hace cuatro meses comencé con el análisis. Me va muy bien y ahora se por qué es tan necesario.

Se queda pensando en algo. Mira pasar a la gente más allá del ventanal de una confitería y sonríe. Comenta sobre la actualidad, los problemas, las cosas que están fuera de su alcance, pero que están ahí sin vuelta de hoja. Por fin, toma fuerzas y retorna al diálogo.

—El análisis me abrió a muchos pasajes que estaban ocultos. La relación con mi madre, por ejemplo. Viví siempre muy pegada a ella, sin cortar el cordón umbilical. Mi situación de hija única, con padres separados, fueron formando un proceso del que recién ahora estoy saliendo un poco.

—¿Tu último matrimonio, qué tiene que ver en ese proceso?

—También forma parte. Me casé esperando encontrar el equilibrio justo. No fue así.

—¿Tuvo que ver con tu carrera?

—Posiblemente haya incidido. Traté de equilibrar mi hogar antes de continuar con mi trabajo. No sé si fue un error...

—¿Hubo celos profesionales con tu ex esposo?

—No, eso por suerte, no existió. Tampoco llevábamos los problemas de la profesión a nuestra casa. Eso es lo tremendo, contagiar un clima con otro.

—Esta inactividad tuya, concretamente, ¿cómo se soluciona?

—Encontrando el camino. Sé que quiero expresarme, volcarme a lo que siempre me gustó: la comedia brillante. Como cantante, me gané la vida y quizás eso frustró en parte a la actriz.

—¿Dijiste en una oportunidad que no te gustaban las notas convencionales?

—Jamás. Muchas veces he leído cosas sobre mí, puestas en mi boca, que nunca dije. A lo mejor, esta nota, si me hace mucho bien...

—¿La gente te reconoce hoy por la calle?

—A veces, cerca de mi casa, me comentan que me vieron en algún programa periodístico y me preguntan cuando vuelvo a trabajar. Eso me reconforta.

—¿Pero el público te apoya, aún inactiva?

—El público no maneja los contratos. No sé hasta qué punto puede influir una llamada o una carta del espectador para trabajar. Cuando hacía los ciclos de "Casino", por ejemplo, a nadie se le ocurrió hacer caso a los pedidos del público para continuar con la actuación. Tampoco cuando Jorge Barreiro, haciendo el reemplazo de Claudia Lapacó en "El cumpleaños de la tortuga", en la que salí "al toro" sin saber la letra ni los movimientos, con solo 24 horas de ensayo, me dijo en el final: "mirá, están enloquecidos, gordita". El público agradecía mi entrega, ahí si sentí su apoyo.

—¿Ahora estás sola?

—En el fondo, siempre un ser humano está solo.



¡POR FAVOR!: "Si a Fernandito lo inventé yo, que es una manera de decir".

NO PASA NADA

Cuando Héctor Larrea terminó con "Rapidísimo", CRONICA lo estaba esperando al pie de la escalera que lleva al estudio donde sale al aire ese programa de Radio Continental.

Es que se trataba de confirmar o desmentir el rumor que sostiene que él y Fernando Bravo no están en muy buenas relaciones que digamos. Héctor Larrea fue contundente en sus declaraciones, que son éstas:

—¿Cómo voy a estar peleado con Fernando, si se puede decir que yo lo inventé? Es absurdo. Justamente ayer estuve con él comentando algunas publicaciones que hablan de nuestra tirantez y lamentamos a dúo que sucedieran estas cosas. En realidad, no se trata de algo demasiado importante, porque no nos perjudica a nivel profesional ni en otro sentido; pero de todas maneras...

Apenado por los "dimes y diretes" de las notas que los muestran peleados, Héctor Larrea explicó el comienzo de su colega:

—Eso de que yo lo inventé es una manera de decir. Lo que pasa es que cuando en "La campana de cristal" hubo que votar por nuevos animadores, yo lo hice por Fernando Bravo y Leonardo Simons porque les vi condiciones. Un poco después —de esto ya hace un año—, le sugerí a Vailliant, Gerente Artístico de Proartel, que me reemplazara por Fernando en el "Mundo del espectáculo". Yo llevaba tres años con ese programa y como soy de los que pretende saber retirarse a tiempo, lo hice. Fernando ocupó mi lugar, lo mismo que en "Matinée de cine" ante una situación similar, y lo hizo muy bien. Entonces yo empecé en "Dígalo con mímica" y "Casino".

Como si no quisiera dejar brechas para nuevos rumores, Larrea habló del estilo de locución que los une.

—Si Fernando es una cara nueva que se desenvuelve a la perfección, ¡bienvenido sea! Yo tengo un estilo, el que siento. Fernando está en la misma línea porque le sucede lo mismo. Es que se trata de una corriente de locución que desterró formas tales como: "Señoras y señores, muy buenas noches", y en ella estamos.

Una vez desmentido el posible problema de los celos profesionales, comentó su relación con Bravo al margen de las cámaras y los micrófonos.

—Sigo siendo un punto de apoyo para Fernando, pues tengo algo más de experiencia. Pero, aparte, somos muy amigos. Siempre estamos contando cuentos y charlando. ¡ah!... y los dos somos del campo, él de San Pedro y yo de Bragado.



NO: "Con Larrea, definitivamente, no hubo ningún problema. Tenemos gran amistad".

El sucedáneo de Larrea, Fernando Bravo, fue mucho más escueto. Interrogado acerca del mismo asunto, contestó:

—Lo decís por las cosas que se vienen publicando? No, no, no. Son totalmente infundadas. Ayer estuvimos juntos en el canal y por momentos nos matábamos de risa. Además, cualquiera que nos vea en cualquier lugar y en cualquier momento puede comprobar, a través de nuestro trato, que las relaciones entre nosotros son de lo más cordiales.

Sin saber lo que un rato antes había respondido Héctor Larrea, Bravo agregó:

—Y es más, nos une una gran amistad desde siempre, desde que nos conocimos. El resto, son mentiras.

UNA CHARLA ALGO CONFUSA

...Y fue precisamente en "La Fusa", el café-concert de la avenida Santa Fe, donde la encontramos. **Claudia Lapacó se presenta noche a noche en el local, y allí, en medio de un sinfín de regalos, dibujos, espejos, muñequitos y su sonrisa inseparable, nos habló de varias cosas, y también no nos quiso contestar de otras. La charla fue clara, precisa, y donde Claudia, si bien dejó algunas dudas, fue algo confusa en sus manifestaciones hacia nosotros.**



INVENTOS: En la vida, Lapacó-Bebán.



ACTRIZ: De muy buenas condiciones.





BELLEZA: El rostro de Claudia Lapacó, en todo su encanto femenino. Bella y exitosa.



DEBUT: Cantando, bailando, dialogando.

Aún todo está allí, como en la primera noche. Un montón de presentes, un montón de cosas que dicen felicidades, que expresan **"que la fortuna te dé, que nadie te saque"**, que desean suerte, aplausos y una linternita en especial, obsequiada por Cuny Vera **"para que ilumine las ideas"** de su dueña, Claudia Lapacó, a partir del viernes pasado en la noche-debut.

—Esto es nuevo para vos.

—Esto es nuevo y además muy, pero muy lindo.

—¿Qué posibilidades te da el café-concert?

—Todas. Podés hacer lo que querés. Podés actuar, cantar, podés bailar y hasta hacer payasadas.

—¿Hacés muchas payasadas?

—Sí, hago, hago. En privado con mis dos adorables hijos, que son bárbaros, y en público aquí ya las estoy haciendo.

• Una Sonrisa

Su sonrisa es fabulosa, contagiosa. La lleva consigo como sus ojos brillantes o sus orejas chiquitas. Está a flor de labios, ante todo, ante la pregunta, ante la respuesta, casi delante mismo de un silencio cuando se la interroga de...

—¿Recibiste, entre tantas cosas como hay aquí, algún mensaje, algún deseo de Rodolfo Bebán?

Fue entonces quizá en el único momento en que se puso seria. Fue, quizás, en el único instante que se cerraron sus labios y fue eso tan solo, un segundo, para luego responder.

—No voy a contestar.

La contestación dejó mucho de sombras tras suyo y, también, pudo abrir el diálogo para muchas preguntas más que se sintetizaban en un prólogo y luego el interrogante.

—Circula en algunos medios y también en algunas publicaciones se llenaron páginas donde se hablaba de un posible reencuentro entre Claudia Lapacó y Rodolfo Bebán. ¿Puede haberlo?

—Tampoco te voy a contestar.

Ya entonces fuimos nosotros los que sonreímos, no pudimos más que dibujar una mueca en nuestra cara, silenciarnos y pedir por favor.

—¿Qué es lo que querés contestar?

—Que estoy muy bien, que espero estar mejor, que seamos muchos los que estemos mejor.

—¿Crees que ese tipo de preguntas los tenés que recibir por estar en vitrina pública?

—Sí, tremendamente, aunque no voy a bajar a "eso".

"YO LA VI ASI..."

Texto de lo publicado por el colega Leo Vanés en una de las ediciones de CRONICA respecto al debut de Claudia Lapacó en "La Fusa".

"Hay que estar muy seguro de sí mismo, para pasar las pruebas que le vi dar a Claudia Lapacó el viernes próximo pasado. La deliciosa estrella de la televisión y el teatro demostró que es poseedora del don inapreciable de "la gracia", ese imponderable que muy pocos logran tener en el medio artístico. Asistí al debut de ella en el género del "café-concert" que no es nada fácil. Claudia tiene en su favor algo que muy pocos tienen en el ambiente artístico a sus cortos años de carrera: sucesos personales; como en "La dama del Chez Maxim's" y "El cumpleaños de la tortuga", por ejemplo. Que es completamente distinto a haber ganado la popularidad por ser un cantante o un astro de moda. Con este aval en su haber, debutó en "La Fusa junto a Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla, interpretando un libro de los tres, según me dijeron titulado: "Nosotros tres".

En la primera parte del espectáculo, simplemente vestida y casi sin "make-up", cantó una serie de canciones en español, francés e inglés, siendo especialmente aplaudida cuando hizo una selección de temas de distinto origen dedicados a la Luna, y terminando con el clásico americano "Por culpa de ti". En la segunda parte —el show no es lo que se dice corto, como que se divide en tres partes— hace una sátira al cine nacional de los años cuarenta, incorporando a una supuesta estrella denominada "Ruli Moreno", para terminar la tercera parte con una sátira a los años de oro de la comedia musical americana. Claudia pasa por toda una gama de cosas: canta, baila, demuestra poseer una plástica única e indiscriptible. Y lo que es más importante, que puede cantar y encantar en el breve espacio de un "café concert" que no se destaca precisamente por su luminotecnia, ni por su escenario del que carece por completo. Además que no le hace falta vestuario, ni luces, ni brillos, para demostrar todo lo que vale. Hace mucho tiempo le dije que de la nueva camada de gente, entre hombres y mujeres, únicamente me quedaba con Claudia Lapacó, y ahora se lo vuelvo a repetir...".

—¿Por qué no contestaste entonces?

—Porque algunas cosas las guardo para mí, las guardo porque son íntimamente mías.

• La Verdad

No quiso decirlo, prefirió *silenciar lo que es suyo y se* lo respetamos, no insistimos. Una linternita nos iluminaba, varios payasitos bailoteaban junto a un rectangular espejo y muchas verdades escritas por el poeta Vinicius de Moraes nos animaron para que entonces, quizás también bajo los efectos de un aroma alcohólico dejado en ese camarín por ese barrigón brasileño, preguntáramos.

—¿Crees que se inventó mucho en la vida Claudia Lapacó-Rodolfo Bebán?

—Sí, en cuanto a nosotros sí, se inventó mucho, mucho, mucho, mucho...

—¿Qué pensás de la gente que, según vos, inventa?

Me dan mucha pena, porque pienso que necesitan trabajar en algo que no puede hacer el bien. O sea que inventan sobre otras personas sin pensar que se puede arruinar la vida de una pareja, o a un ser humano.

—¿Alguien quiso arruinarte la vida?

—Mirá sí, durante seis años de matrimonio muy feliz que tuve me divorciaron muchas veces y nunca fue cierto y esta vez que, desgraciadamente es cierto, me tuve que aguantar muchas cosas también.

Un cuadrado con paredes llenas de firmas, con dedicatorias de aquel Vinicius, o de Páez Vilaró, o fotos del "Gordo" Porcel, o de Astor Piazzolla. Allí, en medio de todo aquello y eso, Claudia Lapacó ahora bailarina, cantante y también algo "payasita", busca un poco de suerte y distracción. Según ella en una etapa de su vida tuvo mucha y ahora no tanta suerte. Por ello tiene un collarcito regalado por un compañero, por ello se brinda cuando trabaja con todo su talento, por ello sigue sonriendo como nunca dejó de hacerlo. Porque ella es la dulzura, es el arte y es también la alegría de vivir pese a no tenerlas todas consigo en este momento pero le deseamos que le vuelvan.

Que le vuelvan la suerte y el esplendor de una sonrisa que no perdió, sí, pero que quizá hoy tenga en el fondo un dejo entre nostálgico y triste. Lo más importante en este momento, su momento de ser humano y actriz, es la alegría de dos hijos sensacionales y la continuidad de una carrera multifacética.

CHUSMEANDO

LIBERTAD LAMARQUE RECORRE LOS CANALES. LA VIOLENCIA DE EMILIO ALFARO. SANTOS LIPESKER Y HUGO PERSICHINI SE VAN DE VIAJE. BEBA LORENA SE CAE DE FLACA. FERNANDO SIRO ANIMO UNA AÑEJA PIEZA. LA JOVEN ROSA ROSEN. CHUNCHUNA QUERIA SER ARQUITECTA.

• Pandilleros

El apelativo "La pandilla" sirvió para denominar tanto a una conocida barra de pibes que actuaban en cortos de la Metro (en la década del 30) como a una misma barra pero más truculenta, como la pandilla de Punto Muerto (nombre sacado pues habían salido de una vista del 37) así llamada). Ahora han sacado de nuevo a la luz el nombre "La pandilla" para denominar a tres musiqueros, los hermanitos Alcira, de 15, y Andrés, de 16, y a Héctor, el lechuga, mayorcito ya que tiene 19. Los tres han nacido en Lanús y no son españoles, por lo tanto, como fueron presentados equivocadamente— alguna vez. Están por debutar en Canal 13, para mayores datitos.

• Libertad Dominguera

A la diva rosarina Libertad Lamarque, la soberana, le tocan todos los ciclos. Después de uno que le pasaron por el 9, se hace una recorrida por el 13 todos los domingos en "Matinée como en el cine". La cosa empezó el domingo anterior con "Caminito de gloria", la menos exitosa de su primer período, pero muy amena, que data de 1940, y cuyo galán fue Roberto Airaldi, el declamatorio. Hoy dan "Puerta cerrada", su gran capo lavoro, en 1939, dirigida por primera vez por Luis Saslavsky, el exquisito, con Agustín Irusta, el olvidado, de partenaire. El 18 se verá "Madreselva", un melodramón inolvidable, con Hugo del Carril, el eterno, en pareja, y el 25, "Una vez en la vida", la peor de sus películas de hasta el año 41, con Luis Aldas, el mal actor, de compañero. Son... cosas para recordar.

• Hija hay una Sola

Días atrás Noemí Laserre, la vital, estuvo enfermucha (gripe) y su hija, la de nuevo casadera, Estela Molly, se encargó de rescindir por teléfono todas las citas de su progenitora. Madre hay una sola. Hija, como en este caso, también...

• Ahorrativos Hollywoodenses

Comentaba una persona de la TV argentina, cuyo nombre no vamos a revelar por una cuestión de infidencia, que cuando estuvo en Hollywood la invitaron a comer en casa de Esther Williams, la ex sirena, y Fernando Lamas, el estirado atleta, llamándole la atención que los que le ofrecieron ir compraran salchichas y gaseosas en almacén. Cuando llegó a la casa, la inesperada informante de esta sección se dio cuenta de que lo hacían por expreso pedido de la pareja de las ex comedietas convencionales en tecnicolor (made in Nathalie Kalmus), quienes se pasan de ahorrativos. Si aquí lo hacen Angel Magaña, Alfredo Balerba o Tito Lusiardo, los matan...

• Pedro y Juana

Seguimos viviendo en un mundo de Carnaval. Tras salir "Juana serpentina", el tema de Jorge Sturla, el soñador, ahora Rodolfo Zapata, el no-hay-problemas, tuvo la ocurrencia de sacar "Pedrito papel picado". Como otra semejanza, los Pedro siguen de actualidad. Recordar "Pedro nadie". También un Pedro de la Juana... ¿Por qué no revisarán mejor el diccionario de nombres? Aún hay otros, ¿eh?

• ¿Por qué tan Hosco?

Muchos temen reportear a Emilio Alfaro, el hosco, porque después hace líos y se desdice de cuanto ha dicho. Además, tiene algo así como un odio o aversión a la prensa, dado lo cual cada vez que un escriba se le acerca no sabe cómo comportarse. Salvo que tenga las suficientes agallas como para hacerle frente. Habría que preguntarle: ¿Por qué tan violento?

• Siempre Joven

Todos los que la ven tan joven a Rosa Rosen, la melodramática, se extrañan de su físico. Aunque muchos la consideren mayor, no son tantos sus años. Pero si nos atenemos a que fue compañera de José Gola en los años 39, y ya no era ninguna criatura, debemos convenir en que doña Rosa se mantiene gallardamente.

• Movedizos

A fines de abril viajarán a Cali, por meros motivos de saudade, los integrantes del Trío Rubí. En estos días se los ha estado viendo por el Canal 4 de Montevideo. Están muy movibles...

• Pasaron los Años...

Nada menos que una obrita de 1818, de autor anónimo (en ese tiempo no se había inventado la promoción) se emitió el lunes último en "Nuevas experiencias", el ciclo del canal oficial. El bigotudo Fernando Siro, cada vez más enfático, animó "El detalle de la acción de Maypu", tal el extraño título de la tan inédita cuan añeja pieza.

• Dice Ganar Poco...

La partiquina consorte del alicaído comicastro Joe Rígoli dijo que su aparición (impuesta por su marido, claro) en la vista "En una playa junto al mar" no le había aparejado mucho dinero (por lo que hizo...) pero que había tenido ocasión de viajar de aquí para allá en delegaciones especiales para presentar desde Cartagena a Montevideo esta producción de Carlos García Nacson, el engominado. ¿Qué dirá éste cuando se entere de la poca gratitud de la veterana "estrellita"?

• Astucia Detectada

Julia Sandoval, la inmobiliaria, es ducha (pero infantil) para contestar. Cuando le preguntaron quiénes eran sus actores favoritos dijo que Marlon Brando, Rudy y Alcón. A estos últimos los eligió porque el primero fue su compañero de teleteatrones y al segundo porque es el San Benito para dicha respuesta. En cuanto a la actriz, se quedó con Violeta Antier, ya que al estar muerta no puede hacerle competencia. Piola, ¿no?



ESTELITA. Rescinde contratos de mamá.



STIVEL. Sus aventuras en tierras peruanas.

• Tiempo Ocupado

Por la zona del "Embassy" no se pierde tiempo y se usan los horarios de todos los días para meterle con todo tipo de espectáculo. Un ignoto bailarín, Roberto Rivas, se presentó últimamente con cuatro formas coreográficas con las que, se dijo, buscaba una manera de comunicarse.

• Ejecutivos Viajeros

Santos Lipesker, el gordito, y Hugo Persichini, el gerente general, viajan juntos por distintos rumbos que los llevan de Nueva York a Miami para recorrer filiales del sello grabador que los agrupa (en esos lugares va solo don Hugo). Del 20 al 22 de este mes los verán (los holandeses, claro) por Holanda para una convención internacional y del 28 al 30 por Munich para un congreso de la D.G.G. (¿serán las siglas de Digno Grupo de Gente?)

• Igual Plato, Otro Nombre

Por las huestes del canal oficial le cambian de nombre a las cosas pero sigue siendo todito lo mismo. Se recordará que antes estaban "Las grandes novelas" que tuvo otras denominaciones. Ahora le pusieron un título, "Otra vez", a algo que supone ser la adaptación de conocidos relatos. La cosa empezó el sábado 3 con "Noche terrible", de Roberto Arlt, el a posteriori reconocido, con Walter Vidarte, el oriental, y Luis Brandoni, el Beto, firmes en la brecha como cuando se hacía "Las grandes novelas". ¿Vieron?

• Desvanecimiento

Días atrás la modelo Beba Lorena, la insólita, se agarró de Tete Costarot, la monada, mientras le decía: "Me caigo". Y se cayó no más, desvanecida, tras hacer un desfile. Cuando temíase que fuese un ataque al corazón resultó uno de baja presión. Todo por tomar diuréticos para adelgazar. ¡Estas chicas!

• Yo Quiero ser Arquitecta

Chunchuna Villafañe, el mito sexy, reconoció que nunca en la vida podemos adelantarnos al tiempo. Cuando tenía quince años (la mitad de su vida), suponía que sería arquitecta y que haría locuras con los edificios (para que no se derrumbasen como los de ahora). Lejos estaba de suponer que en lugar de idearlos, estaría ella misma en imagen en las fachadas. Anunciando las bondades de todo producto (loción, lapicera, etc.).

• Conscripto al Perú

Cuando David Stivel, muchos años atrás, se fue a Perú, tuvo una verdadera odisea cuando, al no alcanzarle el dinero, se embarcó en un carguero desde el sur de Chile. En Valparaíso, tras dormir en cualquier lado, llegó a Callao (el puerto peruano, no la avenida). En ese tiempo lo habían dado de baja en el ejército (hizo el servicio en Campo de Mayo, en el primer batallón de Zapadores Blindados... [¡qué memoria!]) y se había enamorado de la que fue su primera mujer, Zulema Katz, la impopular, madre del único hijo varón de don David, llamado Alejandrito. De más está decir que en Perú, don David se quedó un tiempito largo trabajando. Tiempos son amores...

• Las Ingenuas del 40

Una reciente información hacía constar que María Duval, la ingenua de los años 40, se había iniciado junto con las mellizas Legrand, las bisbiseantes. Eso solo en una condición de tiempo y de época. Puesto que nunca actuaron juntas. Y es más. Mientras las Legrand fueron descubiertas en 1940, durante el mes de marzo de dicho año, la Duval lo fue un año después. Claro que la llamada oportunidad estelar les vino a las tres juntas en 1941. No obstante, una vez estuvieron a punto de actuar juntas doña María y doña Mirtha. Fue en la vista "El viaje", pero después se decidió colocar solamente a la segunda. También compartieron un noviecito, Carlos Hugo Christensen, el santiagueño, que para mal de Susana Freyre, la ahora feliz, se casó con ella en 1947. ¡Ah, esa memoria!

• ¿Ocupada, Doña?

La cándida y diminuta Silvina Rada sale muy a menudo con un escriba a quien se conoce con el calificativo de el odiado. El mismo asegura ser el dueño del corazón de doña Mirtha, tal como se llama en realidad la chica que anda en la rada...

LA PANDILLA. Andrés, Alcira y Héctor, trío musical que debuta en Canal 13. ¡Suerte!

TV PROGRAMA

9
(7) Discorama

9.20
(13) Señor Danos Este Día

9.30
(7) La Santa Misa
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(7) Básquet por TV
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(13) Telespaña

11
(9) Música en Libertad
(13) El Club de Hijitus

11.15
(7) Hombres Trabajando

11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de Mi Ciudad

12
(2) Bendición Pascual
(7) Especial Vía Satélite
(9) Transmisión Directa
(11) Desde la Basílica
(13) De San Pedro

13
(7) Usted y Landriscina
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de Mi Ciudad (Continuación)
(13) Los Campanelli

13.45
(7) Fútbol por TV (Campeonato Metropolitano)

14.30
(13) Cine "Puerta cerrada", Libertad Lamarque y Agustín Irusta (Argent., 1939)

16
(2) Señal de Ajuste
(7) Cine "Tres desconocidos" (Nort., 1946)

16.30
(13) Cine "El verdugo", R. Taylor y T. Louise (Nort., 1959)

17
(2) Colt 45

17.30
(2) Cine "El dragón verde" (Nort.)
(7) Este Siglo Nuestro (Documental)

18.30
(7) La Ronda

19
(2) Cine "La masacre del arroyo arenoso" (Nort.)
(7) Justa del Saber

19.30
(13) Noticiero 13

20
(7) Coche a la Vista

20.30
(2) Cine "La sirena de Estambul" (Nort.)
(7) Fútbol por TV.
(11) Historias de Nosedonde "El día del casamiento"

21
(11) La Super Noche "El milagro en Milán", Emma Grammatica y Francesco Golisano (Italiana)

21.30
(9) Teleteatro de Bredeston "La Luna sobre el Circo"
(13) Esto es Teatro "De mí no se ríe nadie", D. Vittori y D. Maggi

22
(2) Cine "Y... fueron felices" (Nort.)

23.15
(7) Redacción 7

23.20
(7) Polémica en el Fútbol

23.30
(2) Cine "El hombre de piedra" (Nort.)
(9) Exitos en Serie
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

24
(13) Los Niños Cantores de Murialdo

Al Cierre
(7) Palabra de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación



GRUPO: El de Sergio Renán es otro de los que amenaza con ir bien arriba. Obra de niños interpretada por grandes.

Renán, el Surrealismo y el Absurdo

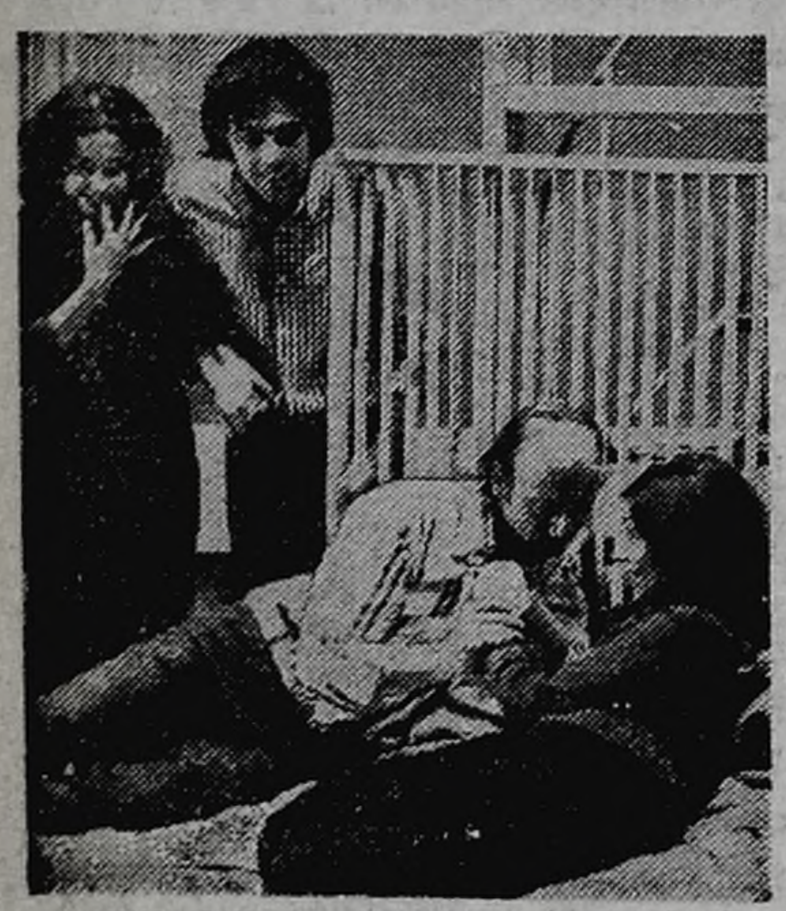
A manera de un segundo tiempo el Clan Renán presentará el jueves próximo, en el teatro SHA, "Los niños en el poder" luego de brillar exitosamente el año pasado con "Las criadas". Un teatro polémico y simbólico. Una despiadada autopsia de la sociedad en decadencia. Ver para creer.



NUCLEO: Renán a la cabeza. Fuerza.



ADULTERIO: En la escena. Adultos.



EROTISMO: Niños espían el amor

Así como el año pasado Sergio Renán y su clan presentaron una obra controvertida y brillante, "Las Criadas", el próximo jueves en el teatro SHA pondrá en escena otra pieza "Los niños en el poder" del francés Roger Vitrac, uno de los fundadores del surrealismo en los años 20.

Una tarde lluviosa CRONICA presenció un ensayo general del "Clan Renán". Entre órdenes, cortes, repeticiones, pausas y consejos conseguimos hilvanar con el director Renán un diálogo que puede servir como aperitivo a la "premiere" que tendremos el jueves.

—¿Cuál es tu intención al poner en escena "Los niños en el poder"?

—Llevar al público una obra que fue escrita en 1928 y que sin embargo mantiene una vigencia extraordinaria en la actualidad.

—¿De qué se trata?

—El meollo del asunto es el siguiente: los niños son más lúcidos y tienen mejor sentido común que los adultos.

—¿Cómo se muestra eso?

—Con toques surrealistas y con simbolismo. Aparentemente se vé un diálogo ligero y escenas más bien de "vodevil", pero hurgando un poco no es difícil caer en cuenta de la despiadada autopsia que realizó Vitrac de una sociedad decadente.

—¿Tiene su historia?

—Se estrenó el mismo año en que se escribió en París, en 1928 con Antonin Artaud y desde entonces cayó en un ostracismo. Resurgió en 1962 bajo la dirección de Jean Anouilh volvió a eclipsarse y reapareció vigorosamente el año pasado en ambas Alemanias e Italia donde fue presentada por la Compañía de los Jóvenes con Giorgi Di Lullio y Rosella Falk.

—¿Crees que "Los niños en el poder" puede ser una obra potable para el público de Buenos Aires.

—Sí.

—¿Por qué?

—Por las mismas razones que esgrimí con "Las Criadas" el año pasado. Todo el mundo me decía que era para un público exquisito o de tipo intelectual, sin embargo el teatro SHA tuvo llenos completos.

—¿Sabrán darle el exacto valor?

—Nuestro público no merece que lo subestimen. ¿Por qué no va a saber valorar una obra que es uno de los pilares del teatro moderno, del teatro del absurdo?...

—¿Podés adelantarnos algunos de los "símbolos"?

—El mensaje de "Los niños en el poder" enfoca la destrucción del hombre lúcido, creado por un contexto estúpido y de opresión. Víctor, el niño de nueve años simboliza el sentido común y muere víctima del ambiente.

—¿La manera de poner en escena esta obra y su texto es asimilable para los profanos?

—Lógicamente. Su forma ligera es lo suficientemente clara como para dejar entrever un fondo filosófico y polémico.

—¿Podemos decir que es un espejo fiel que refleja los más y los menos de nuestro mundo real y contemporáneo?

—Se puede, sí.

—¿Repetís (sintetizando) la fórmula que llevó al éxito a "Las Criadas"?

—Si. Un equipo fijo: La Compañía de Buenos Aires formada por Héctor Alterio, Walter Vidarte y Laplacé. Y un panel de invitados que lo forman Ana María Picchio, Leonor Galindo, Zulema Katz, Miriam Van Wessen, Elba Fonrouge y Ulises Doumont. Escenografía y vestuario de Claudio Segovia.

—¿La obra tiene en su totalidad una forma convencional?

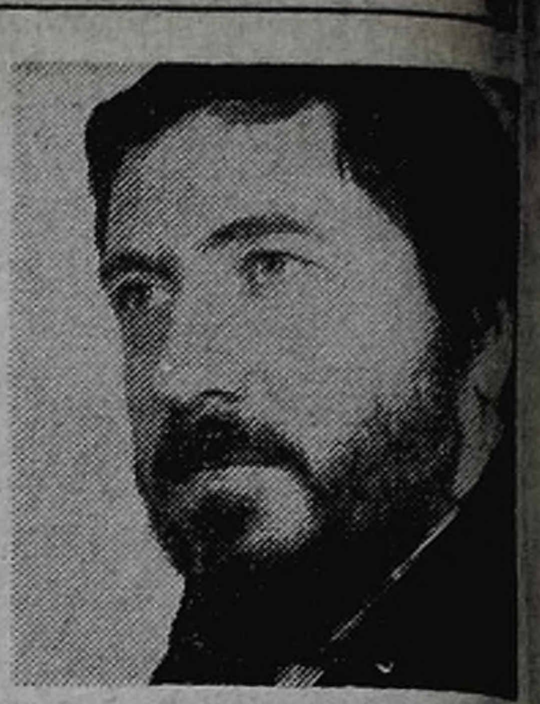
—¡Nunca! Imaginate que hay un personaje que simboliza la muerte, es mujer, pero tiene voz de hombre y un defecto absurdo: constantemente emite gases... ¡flatos!...

—¡Increíble!

—Es un teatro, que creo yo tiene 20 años de adelanto: el teatro del absurdo.

Pensamos mientras dialogamos aquel viejo dicho "Ver para creer" y lo estamos viendo.

ETC, ETC, ETC



Por un hilo secreto nos enteramos de que la señora de Horacio Malvicino (alias Malveta) viajó hacia Francia y España con un rollo grabado, donde su esposo ha musicado a un "tapado" que es poeta y cantor. Presumimos que Malveta está preparando otra trampita internacional como cuando nos trajo "La Cumparsita" afrancesada. Una productora madrileña (Sagi Vela) estaría interesadísima en nuestro genio musical que vio la luz en Entre Ríos...

* * *

Exitosamente concluyeron ayer, sábado, las presentaciones del Gato Barbieri con su "Tercer Mundo". A su lado brillaron el piano de Gustavo Kerestezachi, el bajo de Adalberto Cevasco, la batería de Pocho Lapouble, el bombo indio de Domingo Cura y el birimbau (instrumento de una sola cuerda de origen brasileño) de Naná un "pau de arara" de ley. Por lo visto el Gato Barbieri anduvo como gato entre la leña (a los saltos) o mejor dicho entre las notas de su arte magnífico. ¡Good!

* * *



El sábado 24 de este mes debutará en el teatro Colón la Orquesta Sinfónica de Utah (Estados Unidos) que es considerada la mejor de dicho país, bajo la dirección de Maurice Abravanel. Este director dirigió agrupaciones en Berlín, París, Nueva York y Sidney y fue titular de la Academia de Música de Santa Bárbara en California. La Orquesta Sinfónica se presentará en nuestro coliseo en abono de seis conciertos en sábados, domingos y feriados. **¡Give me the music list!**

* * *

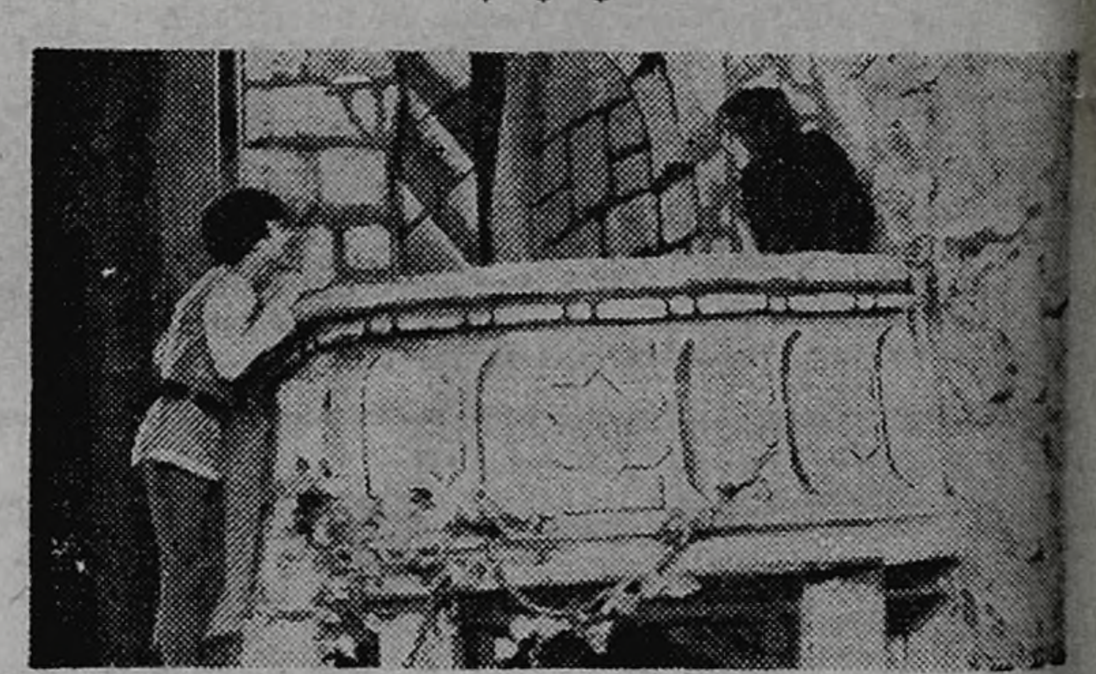


Delia Martínez es una española muy amiga de nuestro país. La tenemos de vuelta luego de algunos años de ausencia. Su belleza y su salero se esparció por todo el continente americano. Su especialidad es el canto, que cultiva con gracia y finura. Actualmente está lista para emprender nuevas giras con la compañía "Luminarias de España" y en el teatro Español brilla mientras tanto "No puedo con mi sangre viajera", nos confesó. ¡Adelante con los faroles!

* * *

Sabú el joven cantante está de gira por el interior argentino. Ahora lo han invitado a presentarse en Uruguay. Luego de cumplir hace unos días diversos compromisos en Mar del Plata y Bahía Blanca, viajará comprolunes a Montevideo. Hará televisión (Canal 4) y posteriormente iniciará una gira que abarcará las ciudades de Paisandú, Tacuarembó y Salto. El éxito de Sabú, va "in crescendo", muy bien por el selvático cantante. ¡Ya!

* * *

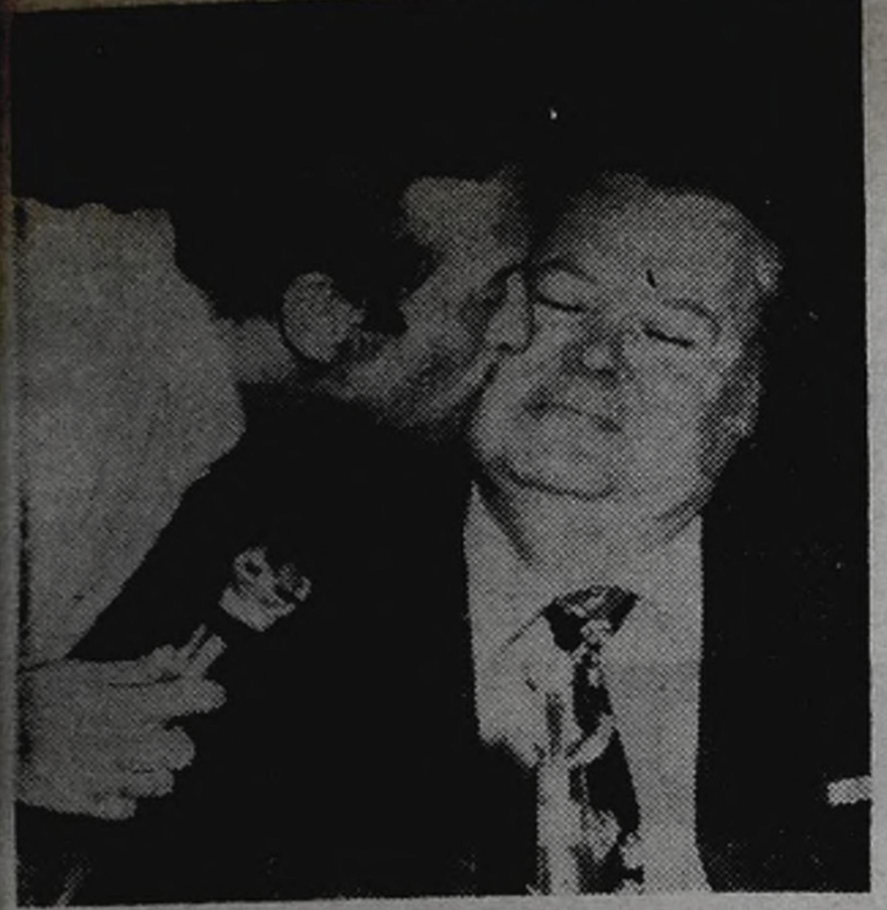


Una experiencia sin precedentes es la que se lleva a cabo en el Teatro Infantil de La Matanza. Se trata de la puesta en escena de "Romeo y Julieta", de Shakespeare, con un elenco integrado por niños de 8 a 12 años de edad. Los pequeños actores se compenetraron previamente de la obra y la psicología de los personajes. Bajo la Dirección general de Edmundo Chacour las funciones se ofrecen los sábados, a las 21, en Belgrano 75, Ramos Mejía.

* * *

Otro conjunto de música beat "Conmoción". ¡Vaya el nombrecito! Está integrado por Jimmy (primera guitarra), Johnny (segunda), Paul (bajo) y Walter (batería) y ellos forman además el cuarteto vocal. "Conmoción" —explican—, es algo más que un tumulto violento, alterado y tenso". "Conmoción" vio la luz en Lomas de Zamora. ¡Well!

GOYENECHE
"La Semilla de Troilo"



BESOS. *Idolos unidos en la noche porteña.*

Su primer maestro: Gardel □ Su primer rival: Miguel Martino □ Los tangos de su padre □ El fonógrafo de su madre: María Elena □ La copa de metal de 1947 □ Su primer triunfo en el "Federal" □ La barra brava de "El Tábano" □ Saavedra tiene su cantor mayor □ Un cómico promete y cumple □ Kaplun, Salgán y Aníbal Troilo □ 25 años de lucha y esperanza □ Entre colectivos y camiones □ Cinco almanaques de angustia □ El éxito □ Y su "Luna de Plata" □ Angel Díaz, "El Paya" (Apócope del payador) lo bautiza: "Polaco".

El viejo fonógrafo de doña María Elena arrojaba bocanadas de tangos por la enorme corneta color gris, mientras su hijo, alto y rubio, cantaba a dúo con Carlitos Gardel los tangos de Roberto Goyeneche. Era —y sigue siendo— la única escuela que frecuentó el cantor de Saavedra. Así aprendió "Pompas de jabón", "De mi barrio", "El metejón" y "Yo te perdono", a los que agregó después "Alma de loca", de Font y Cavazza. Con ese puñado de emociones gardelianas, comenzó el largo camino del triunfo que tantas veces se le negó. Entonces vivía en el triángulo que forman la calle Superí y la Avenida del Tejar, en el cruce con la calle Iberá. Calle por medio, vivía entonces, otro jilguerito del barrio, con quien se trenzó en inolvidables concursos de cantores del "Federal Argentino" y "El Tábano", que organizamos con Raúl Outeda en el verano de 1945. Pero a pesar de su innegable calidad interpretativa, Roberto Goyeneche (hijo) fue superado en votación popular por su entrañable amigo Tití, apodo familiar de Miguel Martino, quien fue vocalista de Rubén Sosa, Miguel Caló y Jorge Caldara con el correr del tiempo. Han transcurrido veintiséis años y la amistad de Goyeneche y Martino se mantiene por encima de todo más allá de la suerte y del "cartel". Si dependiera del "Polaco", Miguel estaría a su lado, en el lugar que merece, como lo demostró hace unos meses en una audición de "Grandes valores del tango", cuando hicieron a dúo, aquel vals criollo que cantaban a los quince años en la esquina de Quesada y Avenida del Tejar, con guitarras y todo, bajo la atenta mirada del "Ñato" Luis Sigliano, que tenía una herrería en la vereda de enfrente.

El reciente galardón obtenido por Roberto Goyeneche a la 1.25 del miércoles 7 de abril, de manos de Mr. Red Jackson, vicepresidente Ejecutivo para Latinoamérica de la RCA Internacional, fue colocado al lado de su primer trofeo, conquistado en 1947 al vencer en el cuarto concurso de cantores del Club Social y Deportivo "Federal Argentino", que aún existe en la calle Conde 3565, entre Republiquetas y Núñez. Aquella copa de plata —emocionante para él— la recibió de manos del inolvidable Roberto Quiroga, "El cantor del pueblo", que integró el jurado con Juan Gilliberti, José María Aguilar, Néstor Feria, Mario Lusi, Raúl Outeda y nosotros. ¿Quién podía imaginar en 1947 que Roberto Goyeneche repetiría la escena en el "Caño 14", acompañado por el cuarteto de Aníbal Troilo? En su noche feliz de 1971 interpretó 4 temas: "Garúa", "Malena", "Barrio de tango" y "Sur". En su consagración de 1947, secundado por las guitarras de los hermanos Roque, Roberto y Enrique Mirco, interpretó también cuatro canciones que nunca abandonó: "Alma de loca", "Milonga que peina canas", "Pompas de jabón" y el vals "Plegaria". Así comenzó su historia...



LUNA DE PLATA. *Con Mr. Red Jackson y Adolfo Pino.*



"EL POLACO". *Roberto Goyeneche, Cassinelli y Cárdenas.*

ELLOS. *Goyeneche cantando. Pichuco tocando. ¿Algo más?*

• *Oscar Lamadrid lo Presentó a Kaplún*

Aquella inolvidable noche de la final del concurso, Raúl Outeda —entonces director del programa "La Voz del recuerdo", que difundía discos de Gardel por Radio del Pueblo a las 23— invitó al imitador Oscar Lamadrid y al fonomímico Alfredito Barbieri. Impresionado por las condiciones vocales de Goyeneche, el gordo Lamadrid le prometió una entrevista con el maravilloso violinista Raúl Kaplún. Pocas semanas después, tras intensa expectativa, todo el barrio de Saavedra se pegó a los aparatos de radio, para escuchar el debut de su cantor en los bailables de Radio Belgrano. Su primer tango fue "Se lo conté al bandoneón" y estuvo con Kaplún hasta fines de 1949, cuando un serio percance en sus cuerdas vocales le obligó a dejar el canto por largo tiempo. Y Roberto Goyeneche volvió a manejar los colectivos de la línea 219 (hoy 19). Al mejorar de su dolencia, reapareció con un trío de guitarras dirigido por Antonio Ciri y en 1950 se animó a cantar con la típica de Celestino Sánchez Olguín "Celesto", en los bailes de fin de semana del Salón Colegiales. Por ese entonces, Roberto Goyeneche estaba empleado en la Dirección de Ayuda Social del Ministerio de Aeronáutica (Maipú 40), manejando los camiones de reparto de DASA y haciendo las delicias de sus compañeros y especialmente del teniente Prieto, quién gestionó su ingreso, a pedido nuestro, ante el comodoro de intendencia Parets. La salida de Horacio Deval de la orquesta de Horacio Salgán le abre el camino y entra a formar pareja con Angel Díaz.

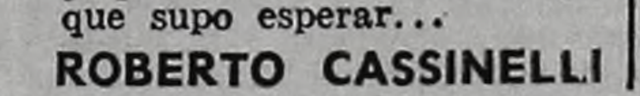
• *Seis Años con Horacio Salgán y . . . ¡Troilo!*

Roberto Goyeneche tiene dos ídolos: Carlos Gardel y Aníbal Troilo. Cantar con el gordo Pichuco era su sueño mayor, y su deseo se cristalizó el primero de mayo de 1956, ingresando a la orquesta con Angel Cárdenas, en reemplazo de Carlos Olmedo y Pablito Lozano, sucesores de Fiorentino, Mandarino, Marino, Floreal Ruiz, Rivero, Calderón, Casal y Raúl Berón. Y otra vez el bandoneón en su trayectoria, ya que registró para el sello "T. K." el tema tradicional de Juan Deambroggio, "Bachicha", y Pascual Contursi, "Bandoneón arrabalero". Entre mayo del 56 y el 30 de junio de 1964, el "Polaco" Goyeneche grabó veinticinco títulos. En 1956 realizó para "T. K." "Calla", "Milonga que peina canas" y "Cantor de mi barrio", de Barquina. En 1957 pasan al sello "Odeón" (siempre con Cárdenas) y comienzan triunfalmente con "La flor de la canela", a dúo. Goyeneche agrega luego "Lo que vos te merecés", "Pa lo que te va a durar", "La calesita" (a dúo), "Un boliche", "El metejón", "Malón de ausencia" (a dúo), "Barrio pobre", "Aguantate, Casimiro" y "San Pedro y San Pablo", entre 1957 y junio de 1959. En marzo de 1962, Aníbal Troilo retorna a la RCA, y Goyeneche graba "A Homero" y "Garúa". Estaba a su lado Elba Berón, con quien canta a dúo "Coplas". De esta etapa definitiva con Pichuco se destacan "El motivo", "Mi luna", "Quiero huir de mí" (dúo con Roberto Rufino), "La última curda", "Cómo se pianta la vida" y algunos más. Al separarse de Pichuco comienza a disminuir el brillo de su buena estrella. Vienen años difíciles para Roberto Goyeneche. Un inexplicable período de angustias y de mala suerte. Una racha adversa que sirvió para templar su espíritu y ponerlo a prueba. La cantina "Tango", de Palermo, fue su escenario predilecto, y dos marcas discográficas del Uruguay registraron su voz con el trío "Los Modernos" (Berlingieri, García y Pro), y con otro terceto formado por Stazo, Cupo y Monteleons. Hasta que le llegó la hora largamente esperada, cuando Aquiles Giacometti (su hincha máximo) lo llama para grabar de nuevo en la RCA Víctor. Esta "Luna de Plata" premia al cantor solista más vendedor de 1970, y premia al hombre-tango que supo esperar...

ROBERTO CASSINELLI



TANGO. *Goyeneche canta. No solo eso. Brinda lo suyo.*



La más Peligrosa Palabra "HOT-PANTS"

Llámese "Hot-pants", "Mini-short" o "Mini-pantalón", la mujer encuentra un nuevo aliado para su femineidad, tanto en Buenos Aires como en París o en Roma... En los meses próximos este adminículo femenino invadirá a la Argentina. La tendencia de la moda de descubrir y cubrir las extremidades inferiores llevará a las bellas a enfrentar el crudo invierno con los muslos al aire.



A LO HAYWORTH: Lo que era cosa común por "los años cuarenta" es ahora rareza, de la moda actual en Nueva York, Halston presentó su colección con shorts muy shorts acompañadas con "botas de ciclista" y una cierta reminiscencia oriental en sus atuendos. El cambio en el peinado, en una vuelta a lo que impusieron Verónica Lake y Rita Hayworth, durante los años de la Segunda Guerra Mundial, son en el presente novedad absoluta. También en dicha época se usaban los "mini-shorts" ¡Oh!...



DE MEDIANOCHE: La rubísima Susana Rubio, que en estos momentos sale en gira por el interior del país con Vicente Rubino y Marcos Zucker, para hacer junto también con Hilda Mayo "Oh Calcuta al uso nostro!". Muestra unos atrevidos "Hot-pants" enterizos hasta cubrir el busto. Son de encaje francés, trabajado sobre forro de satín negro, que deja al descubierto, en forma atrevida, la silueta de quien lo luce. Ropa interior de la llamada "lencería de seducción", que Susana Rubio sabe llevar con mucha elegancia. Las poseedoras de lindas piernas, como Susana, sin duda alguna ya estarán imaginando los mini-shorts de lana que estarán en los escaparates en las semanas venideras. El frío invernal no será obstáculo, como no lo fue para las elegantes mini-faldas.



SUSANA GIMENEZ ...
Perla Caron fueron las ...
miniculo femenino en ...
última visita que realizó a ...
estilizada figura para ...
inevitable para lucir los ...
bien torneadas y sobre ...
cas de Europa del Norte ...
las latinas e incluso las ...
tas de piernas. Pero en ...
sol de razas tenemos ...
¿En que se diferencian ...
años cuarenta o de los ...
de hilo liso, hasta ...
hay bordados a mano. ...







ETHEL ROJO, juntamente con
ductoras del revolucionario ad-
ro país. Elsa Martinelli, en su
uestra tierra también lució su
le los fotógrafos. Una condición
-pant" son las piernas delgadas,
las cosas bien largas. Las chi-
en naturalmente ventaja sobre
oamericanas que son más cor-
ntina que es un verdadero cri-
s largas para dar y regalar...
"hot-pant" de los shorts de los
ivos? Están confeccionados des-
brocado, lana, terciopelo y los
de todo en la viña del Señor!



CUBRE MINI-SHORTS: Jacques Esterel, es de los que no se quedan atrás en materia de modas y modelos. Estas túnicas, que tanto sirven para ellas como para ellos, llevan debajo "Hot-pants" de la misma tela. Estos modelos fueron presentados en París en los siguientes colores: Indigo, Pacific, Marine, Dark Red (Rojo oscuro), Gasa Georgina o livianas telas de telar, es el material empleado. Para Jacques Esterel, la fantasía no tiene límites.



EL ESTILO COLEGIAL: Esta moda sin modistos dictadores, que se acomoda a las circunstancias, propone para ellas y para ellos este "estilo colegial". Las chicas llevan pantalones cortos, con petos de la misma tela. En cuanto a los muchachos, parecen escapados de alguna ilustración no muy actual. Están, así, a la última moda.

HABLA UNA AUTORIDAD: Pocas mujeres han sido tan laureadas por su labor como modista diseñadora de modas, como Edith Head, ganadora de más de siete premios "Oscar" en el rubro vestuario y nominada en infinidad de ternas para optar a los mismos premios. Desde su estudio en Hollywood, Edith Head, opina así de los "Hot-pants" (denominación a la que alguien tradujo al español como "pantalones de fuego" o "pantalones calientes"). Y esta es la opinión de esta autoridad en modas: **"Muchas veces pensé, al ver modas de todos los tiempos, que hubo algunas que estuvieron hechas para perjudicar a la mujer. ¿Los "Hot-pants"? Me parecen deliciosos, para cuando se tiene una silueta ídem. No se puede hablar de modas, por hablar. El secreto, está en ponerse lo que le queda bien a cada uno. Esto último está dicho mil veces, pero como todavía hay en el mundo mujeres que se ponen las cosas "porque se usan". Y así es como se ven las cosas que se ven en todas partes. Pienso que es condición de la mujer, mirarse y no verse en el espejo. Este es un arte, porque observarse de frente, esconder falsamente el estómago y ponerse las manos en la cintura, para hacerla más pequeña, es autoengañarse. Hay que tener la valentía de mirarse de frente, de costado y de todos los lados. La sensatez de cada una, es lo que le indicará lo que puede llevar. ¿Verdad?"**





COMO PAN CALIENTE: En Nueva York, esta versión de inspiración latinoamericana de los "pantaloncitos calientes" (Hot-pants) se está vendiendo como pan caliente. Se lleva con una sobrefalda, forrada en un color contrastante, la blusa anuda bajo el busto y hasta las sandalias están confeccionadas con tiras de la misma tela. Es un modelo pensado para la primavera del hemisferio Norte, que aquí ya se apresuraron en presentar las mujeres del hemisferio Sur. Como se ve, en la moda no hay fronteras.

Sexteto Tango: Laboratorio



PRIMERA LINEA. Del tango en 1971. Giras al exterior.



VIRTUOSOS. Todos son instrumentistas y arregladores.



PLANTEL. Bandoneón, Ruggiero y Lavallén; violín, Herrera y Balcarce; J. Plaza, piano; A. Rossi, bajo; Maciel, canto.

Este conjunto que solo tiene 3 años de vida está elaborando dos larga duración. Giras por España, Brasil y Estados Unidos. Por ahora en el caño. Mar del Plata sirve para los contactos de trabajo.



TANGO. En la noche porteña el sexteto desgrana la música y cosecha aplausos.

Hablar de tango y soslayar a Sexteto Tango es imperdonable. Además, son amigos de la casa... No podemos hablar de todos a la vez y tratamos de designar al azar a uno de ellos como portavoz oficial. Le tocó en suerte a Alcides Rossi, el contrabajista.

—Alcides, ¿nos podés dar los nombres y funciones de todo el conjunto?

—Osvaldo Ruggiero y Víctor Lavallén en bandoneón; Oscar Herrero y Emilio Balcarce en violín; Julián Plaza en Piano; Jorge Maciel en el canto y yo en bajo.

—¿Cuándo nació Sexteto Tango ?

—El 29 de marzo de 1968.

—¿Cuántas grabaciones hicieron hasta ahora?

—Cuatro LP, uno de ellos "For export".

—¿Están preparando otros?

—Estamos elaborando dos más.

—¿Qué grabarán?

—Uno de ellos es solo orquestal y el otro con Maciel.

—¿Anduvieron de gira el año pasado?

—Sí, y hasta hace poco.

—Habían desaparecido de Caño 14.

—Conviene alternar los escenarios y además en provincias tienen un furor indestructible por todo lo que sea tango. Ese público merece que lo visitemos también. Además económicamente es buena plaza.

—Y hablando de televisión. ¿Qué pasa?

—Entre lo que hicimos y hacemos aunamos "Domingos de mi ciudad" en Canal 11, "Casino" en el 13 y "Los del pueblo" por el 7.

—¿Planes futuros?

—Un kilo. La última temporada en Mar del Plata tomamos contacto con el representante de Joan Manuel Serrat, Lazo de la Vega, modestia aparte, él nos vino a buscar para ofrecernos una serie de presentaciones en España.

—¿Cuándo sería la cosa?

—Calculamos que para junio o julio. O sea en pleno verano europeo...

—¿Alguna otra gira tienen proyectada?

—Mardel nos da suerte. Resulta que por allá también anduvo Maysa Mattarazzo. Vos sabés que es paulista y por sus pagos el tango tiene vigencia, es casi nuestro sello personal respecto a Argentina. Maysa nos contaba que si nosotros actuamos en Sao Paulo matábamos...

—¿Hubo algo concreto?

—Nos prometió llevarnos para actuar en los shows que realiza por la televisión y teatros. Quedamos esperando noticias que a no dudar no tardarán.

—Andan llenos de proyectos..

—Y te digo el último: El productor Luis Gené nos quiere presentar en Estudio 7 en Nueva York, para fines de año probablemente.

—¿Siguen trabajando en el laboratorio?

—Firme. Vos sabés que el trabajo de equipo prima en nuestro conjunto. Además creo que siempre falta ensayo para llegar a lo que se quiere.

Olvidábamos aclarar que la conversación terminó en Caño 14. Allí, los muchachos desaparecieron, no sin antes darnos el saludo de despedida. ¡Buena suerte!

PEPITO SE VA, VUELVE Y SE CASA

Pepito Pérez comenzará una extensa gira el 20 de este mes. Recalará por algún tiempo en México, donde grabará tangos. Está de novio y se casará a fin de año. Sus grabaciones venden mucho, al punto que recibirá el Disco de Oro. Quizá actúe en Puerto Rico.

—Pepito, ¿en qué andás?

—Me voy el día martes 20 en el vuelo 185 de Braniff, a Chile, donde haré televisión (Canal 13) y Radio Minería.

—¿Cuánto tiempo te quedarás?

—Una semana nada más. Luego iré a Lima, otra vez televisión (Canal 4) y también cantaré en alguno de sus lujosos clubes nocturnos.

Hacemos un breve paréntesis, tomamos un respiro y preguntamos:

—¿Por qué te vas?

—Resulta que se están vendiendo muy bien en el exterior los discos que grabé, entonces debo aprovechar "la onda".

—La gira ¿dónde continuará luego de Lima?

—En México.

—¿Te quedarás por mucho tiempo?

—Un mes y medio aproximadamente debido a que no solo haré televisión y radio, sino también que grabaré un LP. Es la primera vez que grabaré fuera de los límites de Argentina.

—¿Qué temas pensás grabar en México?

—La mayoría de ellos serán tangos. Acompañados por mariachis...

Recordamos la trayectoria de Pepito Pérez. Hace 8 años que graba. El muchachito de Colón, un pueblo que está a 272 kilómetros de Buenos Aires, hoy es un artista de pelo en pecho. Ha progresado mucho. Aún recordamos **"Amor de pobre", "Faltan cinco pa' las doce"** y otros...

—Te vemos muy contento, no es para menos con la gira que vas a realizar...

—No solo es eso. También estoy contento, pues recibiré el viernes próximo el Disco de Oro por el éxito de las ventas. El respaldo del disco en especial es "El retrato de mamá". Antiguamente se daban por LP pero ahora entraron en la competencia los simples y el simple de "El retrato..." vendió más de 85 mil placas.



PEREZ. Se casa a fin de año.

—¿Cuándo regresás de la gira que emprenderás el día 20?

—Más o menos en octubre...

—¿Tenés algún proyecto?

—Estando en México posiblemente dé un salto hasta Puerto Rico. Parece que está "caminando" muy bien uno de mis discos "Cómo deseo ser tu amor"...

—Y hablando de amor, ¿cómo andás con Cupido?

—En buenísimas relaciones, contento y feliz.

Notamos un brillo raro en los ojitos de Pérez... ¿Podés decir concretamente tus "negociaciones" con Cupido?

—Bien... ¡Me caso para fin de año!

—La respuesta nos tomó desprevenidos y casi nos caemos de la silla.

—Detalles Pepito. Detalles...

• *Sonia*

—Estoy de novio con una piba de mis pagos. La conocí hace seis años cuando un día fui a mi pueblo Colón, para actuar. Ella es de la zona. Vive en un paraje denominado El Arbolito, con decirte que solo tiene media docena de casas, ya te estoy explicando todo...

No podemos menos que sonreír complacidos por el giro imprevisto de nuestra conversación.

—El casorio será posiblemente en Colón...

—¿Cómo se llama tu futura?

—Sonia...

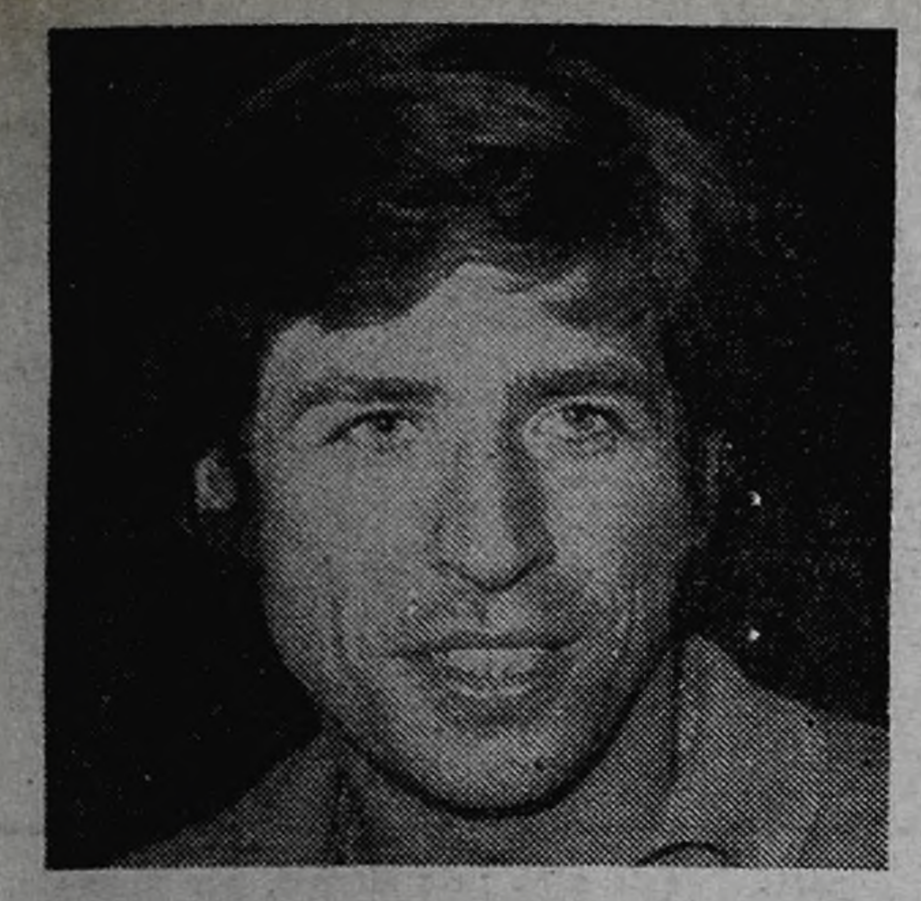
—¿Qué edad tiene?

—22 años.

—¿Querés decirle algo a tu público?

—Mirá... el sábado 17 haré mi última actuación en Buenos Aires y servirá de despedida, pues solo pisaré otro escenario en mi país en los carnavales de 1972...

En el estrépito de la redacción se perdieron las últimas palabras de despedida que tuvimos con Pepito Pérez. el hombre feliz que tiene que cumplir una gira, recibir un disco de oro y... casarse...



ARTURO PUIG, UN ACTOR CON 14 AÑOS DE TRABAJO

El teatro, buena escuela.
La oportunidad a quien merece.



VOCACION. Auténtica en su carrera. Participará en una tira peruano-argentina de TV.

A los doce años pisó por primera vez un escenario. Tenía un papel en "Panorama desde el puente", con Pedro López Lagar en el Lasalle. Desde entonces a hoy, mucha agua pasó por debajo del puente, quizás el mismo puente que indicó su debut como actor, en la vida de Arturo Puig. **"Desde aquella oportunidad, me picó el bichito del arte y me metí en el Conservatorio de Arte Escénico"**, recuerda Puig ahora, a los 26 años, casado con Susana Méndez y orgulloso papi de una beba, Ximena, de cinco meses.

—¿En qué forma te autodefinís: actor o galán?

—Actor. Además, te diré que no trabajo como galán porque tampoco me llaman para eso.

—¿Y cuál es la diferencia entre actor y galán, a tu criterio?

—Posiblemente no hay una gran división entre una cosa y otra, pero sí esta diferencia perfectamente palpable: galán se es sin necesidad de ser buen actor, basta con tener pinta o personalidad. Para ser actor, se precisa un proceso en el cual el físico no cuenta.

• El Teatro

Después de los dos años de curso en el Conservatorio, Arturo Puig inicia en 1962 una etapa en su carrera prácticamente dedicada exclusivamente al teatro para niños ("Colibrí contra el gigante", "Robin Hood", etc.). Posteriormente, ingresa a la compañía de Angel Magaña haciendo "Los derechos de la mujer", en el teatro Empire. Luego vienen "La mujer del domingo" con Rosa Rosen y "El tema era las rosas" también con Rosa Rosen en el Lasalle. Por este trabajo, Puig consigue el premio a la revelación del año (1966).

—Vale decir que tu carrera está basada en el teatro. ¿Es entonces la mejor escuela para el actor?

—Por supuesto que sí.

—¿El actor nace o se hace?

—Un poco de las dos cosas. Se nace actor, claro, y luego con el estudio, se perfecciona esa vocación.

—¿El Conservatorio incide en eso?

—Lógicamente. Da la técnica del actor y en mi caso, me enseñó el amor a la profesión.

"Hello Dolly" fue otro paso importante en la carrera de Puig (con Libertad Lamarque en el Odeón). Y en 1967, la televisión lo incluye en sus elencos. "Ella la gata", Canal 13, "La pícara soñadora" con Evangelina Salazar en el 11 y la serie de "Corin Tellado" en el mismo canal, le van aportando una incipiente aunque productiva popularidad.

—¿Crees que la popularidad es lo más importante para el actor?

—No sé si lo más importante, pero entiendo que es un alto porcentaje para esta carrera. La popularidad que puede dar la televisión, el actor debe utilizarla luego para arrastrar público al teatro. Es una lógica cadena.

—¿Qué elegís: drama o comedia?

—Las dos cosas.

—¿Cine, teatro o televisión?

• Técnicas Diferentes

—Las tres son distintas y a ellas hay que aplicarles diferentes técnicas que un actor debe saber manejar. En televisión debe sentirse un cincuenta por ciento el personaje y el otro cincuenta, con la técnica de movimientos para cámara, luces, etc. El cine tiene una similitud con la televisión, pero en aquél la intensidad la marca el director. Y teatro es la verdad, el ciento por ciento.

En junio se estrena "He nacido en la ribera", la película que marca el ingreso de Puig al cine. Pero su trabajo sigue rondando en torno del teatro. El año pasado encabezó con Eva Franco la temporada con la obra "El hombre", en el Lasalle; va a Mar del Plata durante la temporada con "Haceme trampas, querido" y ahora, ensaya en el San Martín "El caballero de milagro", completando un elenco integrado entre otros por Luis Medina Castro y Eva Dongé. Al margen, participará en la tira "Nino, el italianito", que producirán para América los ejecutivos peruanos integrados al negocio televisivo Argentina-Perú. Dos preguntas más quedan por hacerle a Puig, actor y hombre joven al que no se le escapan estos dos temas.

—¿Qué pensás sobre el divorcio?

—Que es necesario cuando se termina el amor.

—¿Qué harías para una mejor continuidad en la carrera del actor; qué cambios introducirías, qué esquemas destruirías?

—Por principio, habría que eliminar todas las trenzas, que existen en serio. Y dar a la gente joven, los actores que tienen una trayectoria teatral, televisiva, etc., la oportunidad que se merecen limpiamente por su trabajo. No por sus conexiones o sus facilidades de carácter para las relaciones públicas.

Por todo esto, dicho por él, y su trayectoria explicada en síntesis, Arturo Puig juega su ascenso con catorce años de profesión debajo del brazo.

ETC, ETC, ETC,



A principios de 1969 comenzo la vida musical de este grupo y en mayo, de ese mismo año, debutaron en el teatro Coliseo. El éxito fue tan rotundo que en muy poco tiempo este conjunto, "Los mentales", ocuparon un lugar muy especial en el beat nacional. Quique (23 años, bajo, piano y órgano), Daniel (21, guitarra, voz), Rubén (21, guitarra) y "Corre" (23, batería) forman este cuarteto de varios éxitos discográficos destacándose, en las últimas semanas, su tema "La calle principal". Tienen ya dos simples y van camino del primer long-play.

* * *



Vino del Uruguay silenciosamente, sin ruidos. Llegó hasta nuestra redacción buscando "una mano" y nosotros, de esta manera, presentándolo, creemos brindársela. Se llama Juan Carlos Godoy, nació en Paysandú de la vecina orilla y ejecuta solos de bombo. Allá ya actuó en distintas boites y canales de televisión y llegó aquí para "probar suerte, para acoplarme en algún conjunto folklórico". Aquí está Juan Carlos Godoy buscando "otra mano", alguien se la puede dar...

* * *

Cincuenta mil afiches con la cara de Rafael Carret, personificando al popular "tintolelo" Yakinoto, que el artista protagoniza en "La Tuerca", aparecerán dentro de pocos días en todo Buenos Aires. Esto vuelve a evidenciar la inmensa popularidad que el "Pato" consiguiera personificando ese símpatico personaje ya que, como se sabe, también apareció en nuestro país un disco de Carret con el célebre 'Memoria falla, boleta no".

* * *



El cantante colombiano Octavio, que obtuviera el tercer puesto del Festival Internacional de la Canción de Mar del Plata, con el tema "Cómo se quiere esa pareja", se presentará en la TV de La Paz, Bolivia, donde animará un programa ómnibus.

Octavio, que día a día se afianza en el mundo del espectáculo argentino —se presentó ya en la TV y radios porteñas— declaró que piensa radicarse definitivamente en Buenos Aires.

* * *



Su cara es conocida por un aviso en el que imita a Marcelo, sí, el Marcelo de el "vigor". Se llama Hernán Guido y, además de esa publicidad, ha realizado muchas más.

Hernán Guido regresó semanas atrás de México donde fue lanzado como estelar galán por Gregorio Wallerstein en la película "Elena y Raquel" junto a las estrellas aztecas Hilda Aguirre y Saby Kamalich. Ahora quiere trabajar aquí, en su país, en su Argentina y cara, físico y condiciones no le faltan...

UN CAFE AL PASO...



Durante una semana estuvo en Buenos Aires la actriz argentina Tilda Thamar. Vino, como lo hace cada varios meses, para saludar a sus familiares y para hablar de su vida y sus proyectos en París, Francia, donde está radicada junto a su esposo el pintor español Alejo Vidal Quadras. La encontramos en un estudio de Televisión y hablamos sobre diferentes temas tomando un café...

Tan bella como siempre. Tan elegante como siempre. Sus ojos celeste-mar brillan como cuando brillaban en una tarde oscura de 1955 en las proximidades de Cabo Corrientes, Mar del Plata, filmando "La dama desnuda" junto a Alberto de Mendoza. Vestido midi color beige, camisa del mismo color y tela, un bolsillo en la pechera y una abertura en el pollerón que deja entrever un minishort que ella no quiere mostrar. Los años no han pasado, sigue linda, elegante, encantadora, femenina.

—¿Por qué no dice la misma juventud?

Ella lo puede llamar "chau", con un castellano por demás afrancesado. Tilda Thamar comienza a beber el primer sorbo de un café amargo que la despertará o sacará de un cansancio por infinidad de comidas.

—¿Por qué tantos viajes a la Argentina?

—Porque aquí tengo mi casa, mi familia y, por sobre todo, porque soy argentina y amo mucho a mi país, pese a los años que vivo afuera.

—¿Cómo vive allá? ¿Qué hace allá?

—Tantas cosas. Tengo mi casa, mi marido, viajo, hago arte. Yo pinto también, hago cerámica y ahora vuelvo a hacer cine.

—¿Hacía mucho que no filmaba?

—No mucho, pero sí el suficiente como para extrañar los sets. Sucedía que con mi esposo teníamos que viajar mucho por sus exposiciones, sus muestras, y no me quedaba tiempo para lo mío. Ahora hemos llegado a casi un acuerdo, en el que cada uno viajará por su cuenta y atenderá sus gustos, sin, por supuesto, decir que nos separamos ni que dejaremos a nuestras amistades.

El hogar parisino de Tilda Thamar tiene frecuentemente la visita de los más acaudalados personajes. El Sha de Persia, María Callas; la lista sería interminable y sus integrantes llegarían a asombrar.

• *Cincuenta y una películas*

Tilda se coloca una corbatita bordó. Como elementos decorativos, tiene un perrito de cerámica sobre el pecho y otro más como pulsera. Lleva muy poco maquillaje y continúa bebiendo el café del reencuentro, un café al paso en la Argentina, en su país.

—¿Que pasa con Tilda Thamar actriz

—Yo he hecho cincuenta y una películas en mi carrera. Las he realizado en mi patria, en Francia, en Italia, en Alemania, en España, en Inglaterra, y, como tengo conocimiento de diversos idiomas, todo ello ha facilitado mi actuación. Después, como decía, he abandonado un tanto todo ello, pero siempre he estado activa, ya que soy profesora de la Academia de Bellas Artes y vivo pintando, dibujando, y tengo trabajos en cerámica, es decir, en pocas palabras, que nunca he abandonado la actividad.

—¿Cinematográficamente?

—He hecho tres cortometrajes en los que fui productora, autora del libreto y directora.

Uno de sus cortos logró un primer premio en certamen realizado en Checoslovaquia. El otro trata las carreras de automóviles que se realizan corrientemente en Mónaco y en ese mismo existen documentos de nuestro compatriota Juan Manuel Fangio.

—Es algo así de cómo ve una artista a un deporte en especial, a un deporte que está tan cerca de la muerte.

• *Rainiero y Grace*

Recién, casi en el final del pocillo, se le descubren varios anillos. Algunos son de oro, otro de platino y uno más hace también juego con ese perrito que tiene en el pecho y el otro que le aprisiona la muñeca derecha y es de cerámica.

—¿Existe una amistad entre el matrimonio Vidal Quadras-Thamar y Rainiero-Grace Kelly?

—Exacto, data de hace varios años en los cuales ellos visitan nuestra casa en Francia y nosotros pasamos temporadas en el palacio de ellos. Fue, precisamente por ellos y por sus amistades, que yo me decidí a realizar aquel corto de automovilismo que se título "La carrera más larga del siglo" porque en ella, precisamente, había un deportista que cumplía muchísimos años al mando del volante.

—¿En qué proyectos está ahora?

—Bueno, pienso dirigir una película mucho más importante que las anteriores. La misma será un largometraje y esto será más riesgos, por supuesto. En ella se viven tres historias, tres sketchs ligados entre ellos. Uno ya está listo y en él hay un solo personaje.

¿Por qué no se llegó a terminar del todo el filme?

—Sencillamente por una falta de capitales. La trama es más complicada y se necesitan varios millones para su realización puesto que en ella hay más actores participantes. Sintetizando, es una película de vanguardia, no es la clásica comercial, no es ni la comedia, ni la cosa erótica... Es una película artística que puede dar dinero pero que yo pretendo que sea de cierto vuelo.

Su falda vuela y se divisa el mini short. Su elegancia es increíble, casi indescriptible. Ya el café se ha terminado. Ya su tiempo también. Debe seguir recorriendo amigos, visitando familiares. Tilda Thamar ha estado por algunos días en Buenos Aires, en la Argentina, en su país y ya se ha marchado. Seguramente volverá en meses próximos, antes de fin de año y ya entonces narrará muchas más cosas, todas esas a las que ahora se aboca en su retorno a Europa...

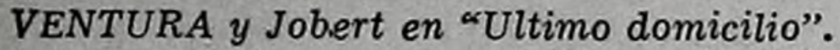
ELLA Y SU PELICULA

"Tengo muchas esperanzas en esta película que voy a dirigir, tantas que hasta la puedo llegar a considerar una hija mía... Después de haber sido intérprete durante tantos años, me sigue gustando ser intérprete quizás en teatro más que en la pantalla. Por ello ahora me vuelco a la parte creativa que es estar detrás de la cámara, en los encuadres, sobre todo ahora que tenemos elementos técnicos que son tan avanzados. En estos momentos el diálogo no cuenta y yo pienso dirigir mi película con muy poco diálogo".



DE PASO: Por Buenos Aires, Tilda Thamar, estrella siempre con vigencia.





VENTURA y Jobert en "Ultimo domicilio".



BIEN PERDIDO. Cuando se vive como no se quiere. Moraleja del filme de Giovanni.

POLICIA INTIMA

El recio de "Los aventureros" (Lino Ventura) y la tierna imagen de "El pasajero de la lluvia" (Marlene Jobert) se reúnen en inminente gran estreno: "Ultimo domicilio conocido".

Pocas veces, salvo en los casos de **"La antesala del infierno"** (1952) y **"El investigador"** (1967) el cine mostró al desnudo la intimidad de la policía. La novela de Joseph Harrington sirvió al director José Giovanni para narrar en términos fílmicos **"Ultimo domicilio conocido"** donde se descubre a un inspector de la brigada criminal francesa empujado por sus superiores a detectar el paradero de un importante testigo de cargo. Lo secunda en esa imprecisa tarea una joven que, llevada por una aspiración de encontrar justicia en los órdenes humanitarios, supone que en el cuerpo del orden la va a poder administrar. Es por eso que es fiel seguidora del inspector hasta que después de muchos esfuerzos descubren al testigo. La joven se siente contenta por la tarea realizada pero al ser asesinado el testigo por los secuaces de quien acusó no comprende cómo la policía no protegió a ese hombre-clave. Es cuando Marceau, tal el nombre del inspector, le dice: **"No teníamos orden".** Ella, Jeanne, no comprende cómo para proteger una vida es necesaria una orden y se despide para siempre del oficio. Un leve adiós musitado ante la cara cabizbaja de su superior le da una idea de su decepción, quedando atrás una vía sentimental, solamente insinuada, surgida entre ellos **(cuando encuentra en la casa del inspector un libro de Proust sabiendo que ella también lo lee antes de dormir).** Una leyenda final de **"Ultimo domicilio conocido"** indica: **"El vivir es un buen perdido si uno no vive como quiere".**

Dichas implicancias están relatadas de una manera expositiva elocuente y un momento electrizante de fuerte acción es cuando, en una callejuela, el inspector se enfrenta con toda una banda que le propina fuerte castigo.

• *Resistencia y Presidio*

Presentemos primero al director y también autor del guión: José Giovanni. Tiene 48 años, nacido en Córcega, luchador contra los nazis cuando éstos ocuparon París y ex presidiario. Fue guionista de **"Alias Ho!"** (1967), **"Los aventureros"** (1968) y **"El clan siciliano"** (1969). Lino Ventura es su actor favorito y con él hizo sus dos primeras realizaciones: **"La ley de Survivant"** y **"El rapaz"**. **"Ultimo domicilio conocido"** también lo encuentra con Ventura. Como en los personajes que pinta, Giovanni **no cree en la ilusión.** De la película que de él veremos dijo: **"Es un filme sobre la policía, pero también sobre la ciudad".** El agobiamento que la sociedad coloca en los individuos, es lo que quiso contar en última instancia. Lo que le interesó mostrar es cómo **se enfrenta la sociedad ante la policía.** No la quiere. Pero **no puede prescindir de ella.** Entonces, igualmente se la usa.

• *Hay que ser Activo*

De alguna manera, "Ultimo domicilio conocido" se sitúa en la línea de **"Al calor de la noche"** y **"Gullitt"** (también enfrentamientos sociedad-policía).

Giovanni tomó una novela norteamericana así como cuando escribió el guión de "El clan siciliano" de una obra francesa (de Auguste Le Breton) enriqueciendo tanto una como otra historia. El piensa que como realizador está atrasado con respecto al argumentista. Pero lo importante (escribiendo o dirigiendo) **para él es estar activo.**



JUSTICIERA. Tal el papel de M. Jobert.

• *Marlene Jobert, la Ayer Desconocida*

En "Ultimo domicilio conocido" se pone en juicio a todo un sistema. Lino Ventura es el policía al que por un trabajo "pesado" lo condecoran y por una acción social, en contrasentido, le sacan las condecoraciones. Sólo porque el asesino era, en esa ocasión, un influyente.

Otra tesis es que se toma a un testigo que se esconde por represalias, se le hace decir todo, y se lo larga a merced de la "vendetta". Es tan inhumana la situación que pinta cabalmente la actitud del personaje de idealista que cumple Marlene Jobert. Como colaboradora del inspector se da cuenta que ni siquiera podrá encontrar el amor que podría haber tenido con él por esa misma sinrazón. La Jobert está adecuada para el papel. Con una mirada, un gesto, esta actriz lo dice todo.

Pensamos que el año pasado la tuvimos aquí y **pasó inadvertida** su visita (aún no se había dado **"El pasajero de la lluvia"**, que la consagró). "Ultimo domicilio conocido" reafirma sus condiciones y acaba de filmar, ahora, con Jean Paul Belmondo **"Los esposos del año II"** en la época de la Revolución Francesa. Hacen de pareja de amantes que se encuentran, después de un tiempo, en los acontecimientos de 1789. También se prepara para **"La poudre d'escampette"**, con acción en la Segunda Guerra Mundial, a rodarse en Marruecos donde vive un romance con un soldado traficante de armas a quien ayuda a huir. Michel Piccoli y Michael York la acompañan en éste, que será así su último filme... hasta ahora.

Volviendo a este enfoque intimista de la policía que es "Ultimo domicilio conocido" digamos que en otros puestos del reparto, aparte del duro Ventura y la suave Jobert, están Michael Constantin, Paul Crauchet, Alain Mottet, Jean Sobiesky y Germaine Delbat.

INTIMA LITERATURA

La comunicación entre cine y literatura sigue siendo un aliciente para las industrias de los pases del conglomerado mundial. El cine es riesgo y juego y más cuando puede llegar a deformarse un personaje al ser imaginado de otra manera por el lector tanto en su fisonomía como en caracteres precisos.

Evidentemente, el cine necesita de un autor original que hable el lenguaje de la pantalla. Y él necesita plasmar en imágenes lo que quiso decir el autor de una novela. Vittorio de Sica utilizó últimamente una obra de Giorgio Bassani, "El jardín de Finzi Contini", y aquí pudo darse el caso que, antes de hacer escribir una historia especial sobre una familia de la alta burguesa en la época del fascismo, prefirió contar con un relato que remarque ese contenido. La publicidad hecha al libro redundará en la película.

Luchino Visconti, por ejemplo, contó algo similar —pero con el nazismo— en "La caída de los dioses" (en la copia vista en Argentina se le extirparon salvajemente varios fotogramas como el del incesto y la gran orgía de la oficialidad). Pero en su filme inmediato, "Muerte en Venecia" tomó una novela de Thomas Mann.

De Sica siempre tuvo a un cuentista a su lado como Cesare Zavattinni. Con él hizo "Ladrones de bicicletas", "Lustrabotas", "El techo". Escribía para el cine pero pensaba en forma de novelista. Alberto Lattuada, otro veterano, al dirigir "Venga a tomar el café con nosotros", de Piero Chiara, que en breve nos hará conocer CIC, buscó una novela y el más joven Tonino Valeri tomó una novelita escabrosa de Milena Milani y la convirtió en película: "Una muchacha llamado Julio" (¿unisex?).

Luigi Petri es un autor que obtuvo excelente suceso con "Juventud, juventud" que dirigió Franco Rossi al ser trasladada a la pantalla.

Como observarán, en lo próximos meses tendremos claros ejemplos de lo que es la comunicación entre cine y literatura.

Alberto Bevilacqua es un autor que concibió "La califa". El mismo se encargó de llevarla al cine como director, con Ugo Tognazzi y Rommy Schneider en los papeles estelares. Mauro Bolognini siempre buscó una obra literaria para sus realizaciones. "El bello Antonio", de Brancati, "Senilidad", con Claudia Cardinale, de Svevo.



ROJAS. En "El santo de la espada".

Alberto Moravia ha sido el autor italiano más llevado a la pantalla con "La romana", "Cuentos romanos", "La ciociara", "La noia", con Catherine Spaak, "El desprecio", "Los indiferentes", en el pasado. "El conformista", "Delito en el círculo del tenis" y "El deber conyugal" en el presente.

En Francia se apela siempre a sus clásicos como Gautier ("La muchacha de los ojos de oro"), Balzac, Stendhal ("Del amor"), Dumas.

En Argentina tuvimos un Güiraldes ("Don Segundo Sombra", de Antín), un Hernández ("Martín Fierro"), un Rojas ("El santo de la espada") las dos últimas dirigidas por Leopoldo Torre Nilsson, que fueron notorias expresiones, bien o mal llevadas, de nuestro acervo literario.

En Estados Unidos, donde no hay problemas de lenguas a traducir, se intenta, hasta hoy, hacer una enésima versión de "Ana Karenina", de Tolstoi, llevada al cine por Greta Garbo (1935), Vivien Leigh (1947), y Tatiana Samoilova (1969) por enfocar las más recordadas sin olvidar la más obviable que hizo Zully Moreno en 1955. Ahora la personificará Sophia Loren.

Por último, vayamos a Luis Buñuel quien tomó a Catherine Deneuve como en "Belle de jour" para darle el rostro de angel demoníaco en la novela de Benito Pérez Galdós "Tristana". El caso de la mujer que deja morir a su padrino-marido, pintado con letras en la novela, cobra un vuelo singular conducido en imágenes por Buñuel. La moraleja (la mujer mutilada sin recibir siquiera un vaso de agua) se hace más profunda en cine. Es así como este medio puede tener un sabroso diálogo con la vena literaria. Nuestros ejemplos han sido claros, ¿no?

"LOS MARIDOS DEL AÑO II"

Podemos adelantar que será el vehículo que reunirá a Marlene Jobert, la íntima protagonista de "Ultimo domicilio conocido", con Jean Paul Belmondo, el famoso astro francés. Jean P. Rapeneau ha elegido los elementos ideales de un viejo sueño suyo, el enfoque de la Revolución Francesa. Así surgió "Los maridos del año II" que tiene brío, grupo de masas humanas, y mucha amenidad, pese al trascendental momento que vivió por entonces el mundo. Trauner, quien creó los decorados de "Los niños del paraíso", construyó los de esta nueva vista y Marcel Escoffier que hiciera el vestuario de "Lola Montes", hizo el de esta producción.

FOLKLORAMA

• ¿Visitas? ¡Nunca Más!

—¿Y qué? ¿Acaso no es un hobby como cualquier otro?

Daniel Toro acababa de ser descubierto: estaba mostrando su casa de Palermo a algunos amigos chismosos —por ellos nos enteramos— sin advertir que una puerta que habitualmente permanece clausurada para las visitas, estaba abierta. Alguien se asomó, los demás le siguieron y el ex Nombrador se sintió perdido: ése había sido hasta entonces el cuarto secreto, el rincón íntimo, el de las confesiones para el creador de "Platerito". En un santiamén, los huéspedes ingresaron al privado y resolvieron artefactos y distintos enseres con toda insolencia. Derrotado, Daniel balbuceó una explicación para un rezagado que estaba dispuesto a escucharlo:

—Se ven cosas muy lindas, te juro. Mirá, yo pienso que todo el mundo debería encerrarse una horita diaria en un cuarto como éste.

Digámoslo: el cuarto misterioso es un laboratorio. Y el apasionado pasatiempo de Toro, éste: descubrir la desmesura que hay en las pequeñas, minúsculas cosas; el mundo inconmensurable y desconocido de cada partícula.

—No hay cosa más fascinante que mirar por el microscopio una gota de agua esterilizada. Enseguida se puebla de seres hermosísimos, podés creerlo.

El único oyente de Daniel no lo creía ni dejaba de creerle: en la comida había abusado del generoso vino Cabernet servido por el anfitrión y a esas alturas estaba completamente dormido.

Toro ha resuelto no llevar nunca más invitados a comer a su casa.

• Gente

Gente feliz: **el Soldado Chamamé, un agradecido a la vida, que está lenta pero seguramente convirtiéndose en figura de gran envergadura en virtud de sus presentaciones en TV y festivales. Su cachet ya figura entre los importantes.**

Gente radiante: **la pareja que integran la correntinísima Ramona Galarza y su esposo, Fernando López, ejecutivo de una grabadora. Una de las uniones más sólidas y simpáticas del mundillo folklórico.**

Gente triste: **Julio Marbiz, a quien su médico logró llevar a la sala de operaciones después de "ablandarlo" durante un año entero. El dueño de "Argentinísima" está triste porque finalmente cedió... aunque hubo que atarlo. La tremenda intervención quirúrgica fue... extirpación de amígdalas.**

Gente desolada: **Bulacio, Paliza y Romero, tres integrantes de Los Tucu Tucu, sufrientes hinchas de Boca, que deben soportar en los ensayos las virulentas cargadas del cuarto tucumano, Coco Martos, fana de River. Ensayan todos los días.**



CUCHI: Buena música.



RAMONA: La felicidad.



PITI CANTEROS: Otro chaqueño en Buenos Aires.

• Otro Chaqueño

La invasión de chaqueños folkloristas continúa. Después de los graciosos Landriscina y Chamamé, luego de la dulce Jovita Díaz, es el turno de Piti Canteros, otro hijo de la tierra quebrachalera, que ya está justificando el empeño con que lo elogia su padrino artístico y comprovinciano Juan Carlos Rousselot: poco a poco la gente está descubriendo en Piti Canteros a un intérprete inédito (pese a sus dos LP grabados y distintas presentaciones en festivales y TV), de excelentes condiciones y una cualidad fundamental: canta solo temas del folklore chaqueño, difunde solamente expresiones esenciales de su tierra, la mayoría de las cuales llevan su firma. Hay que oírlo.

• Cuchi Cuchi

Seguramente porque es lo suficientemente loco (léase "artista") como para hacerlo, el Cuchi Leguizamón es capaz de quitarle tiempo a sus oficios (poeta, abogado, compositor, político) para subir a un escenario, y tocar el piano acompañando al excelente Dúo Salteño de vez en cuando. Cuando esto ocurre, no hay que perderse la función, pues entonces es cuando se pone en escena música popular argentina de la mejor que puede encontrarse hoy en día.

• Santiagueño

El cantante folklórico santiagueño, Eduardo Avila, comenzará una "tournée" por el Sur argentino. La misma tendrá comienzo el próximo 11 de abril en el Festival de Balcarce, donde el intérprete es "Invitado de Honor" del evento. Posteriormente, cumplirá una serie de actuaciones en la TV de Mar del Plata. Finalmente, Azul, Tandil y Necochea darán punto final a la "tournée" de este folklorista santiagueño ya definitivamente radicado en Buenos Aires.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-5680 Refrig. Hoy 14.55, 17, 19.5, 21.15, 23.15, la comedia más reidera del año:

Amo a mi Mujer, Pero...

(P|18|a.) Tecnic. con Elliot Gould (Mash). (Bob y Carol-Ted y Alice) 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Not. Próx. estreno, Panav. y Rad. Technicolor:

FUI TESTIGO DE UN CRIMEN

Marck Lester (Oliver) y S. George ("Twinky").

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Ult. días, 12.35, 15, 17.40, 20.20, 23:

EL ULTIMO SECRETO DE SHERLOCK HOLMES

(S|R.) Una gran producción de Billy Wilder, en color de Luxe. 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Not. Jueves: Domicilio conyugal; de F. Truffaut.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Ref. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 Barbra Streisand, George Segal y Robert Klein en:

EL BUHO Y LA GATITA

(P|18|añ.) Direc.: Herbert Ross. En Panav. y Tech. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Loc. vta. 5 días ant. **Muy pronto: La Mujer del Cura. Sophia Loren y M. Mastroianni. prod. de C. Ponti. Dir.: Dino Risi.**

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refr. 14.50, 17, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. El hombre que amo, de Claude Lelouch, c. Annie Girardot, Jean P. Belmondo. Prh. m|18 a. Miércoles: La pantera rosa.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 14.35, 18.55 y 23.15 hs.:

El Tercer Sexo

13.20, 17.40, 22: Yo cambié mi sexo; 16.10 y 20.30: El origen de la natalidad; El misterio de los sexos.

★ **ATLANTIC.** **Belgrano 1260. 38-2726. Pinocho y la Ballena del Espacio - Africa Safari - Escudo Negro.** Cont. s|r. Pl. $ 1,00.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Ref. 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: Extraord. estr. en Eastm'color, pres. Alfredo Alcón y N. Aleandro en un insuperable filme de L. T. Nilsson:

GÜEMES

(La Tierra en armas)

S|R. Musica, de Ariel Ramírez y la partic. de Mercedes Sosa. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Not. Arg. Sáb. trasn. 1.15. loc. num. 3 d|ant.

★ **AUTOCINE PANAMERICANO Maipú (Entre Ugarte y Pelliza). La calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos).** A las 20 y 22 hs. Not. Arg. 20.20 y 22.20: estreno en Eastman Color. A. Alcón y N. Aleandro **en Güemes (La tierra en Armas),** de Leopoldo Torre Nilsson. S|R. Sábado en trasnoche.

★ **AUTOCINE AEREO TODO. Empedrado 2561. (Alt. Av. S. Martín 4200. 50-0753, 2015 y 2213. El tercer sexo se divierte,** t. c.: (P|18). Sábado trasnoche.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. - 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.45 y 20.40: Clamor de justicia. L. Marvin, color; 14.55, 18.50 y 22.45: Celos estilo italiano (P|18), M. Mastroianni, M. Vitti.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

BOB y CAROL y TED y ALICE.

con Natalie Wood y R. Culp. Color. Cinemasc. P|18|a. 15ª semana éxito. Exclus. esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Not

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 17.55 y 22: Una película esperada por todo amante del buen cine:

LAWRENCE DE ARABIA

(I|14|añ.) en Panav. y Tech. Ganador de 7 Oscar, con un reparto estelar pocas veces logrado. P. O'Toole, A. Guinness, A. Quinn y J. Hawkins, O. Sharif; 13.30, 17.35 y 21.40: Noticiero.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 23:

GÜEMES

(La Tierra en armas)

con A. Alcón. Dir.: L. T. Nilsson. 16.10, 18.15, 20.20 y 22.40: Var. S|R.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Ref. 14, 16.55, 19.50 y 22.45. A. Delon e Yves Montand en:

EL CIRCULO ROJO

(P|14|a). Tec. 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Not. Sábado a la 1.15 Trasn.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. Refrig. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45, 23: Walt Disney presenta risotadas desbocadas en:

EL CABALLO EJECUTIVO

c. D. Jones, D. Backer, L. Bochner, F. Clark. S|R. Direc.: N. Tokar. Panav. 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Not. Arg.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont.: 14.15, 18.30 y 22.30: Alain Delón, Yves Montand en:

EL CIRCULO ROJO

16.40 y 20.50: **Una Fuga a toda Vela.** (P|m|14).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 15.5, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.15:

LOS TRES GORDINFLONES

14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23.: Not. Sovcolor de Luxe.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836, 392-1846. Charles Bronson, Tony Curtis en:

LOS SANGUINARIOS

Alvarez Kelly c/William Holden. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster, Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en:

AEROPUERTO

(P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. Est. Español: **El Huésped del Sevillano.** Dir. Juan de Orduña. **Café de Chinitas,** A. Molina-No-Do.

★ **GRAN MITRE.** Bmé Mitre 1332. 38-5591. 15.30, 19.10, 22.50:

El PRINCIPE VALIENTE DEL DONEGAL

13.45, 17.24, 21: **El Gnomo Móvil.** S|R. Platea $ 1.20.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50. Alain Delon, Yves Montand, Bourvil:

EL CIRCULO ROJO

(P|14|a.) Direc.: Jean Pierre Melville, Panav. Tech. 14.5, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. Notic. Arg. Muy pronto vuelven: Los Swingle Singers.

★ **GRAN VICTORIA,** Av de Mayo 882. 34-1493. Sensacional estreno. 14.10, 18.30 y 22.30:

BORSALINO

Alain Delón, J. P. Belmondo. 12, 16.15 y 20.30: **Romeo y Julieta.** O. Hussey, L. Whiting (P|18|a).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.5, 17, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg. Vea en su máxima dimensión y a todo color el campeonato mundial (S|R.):

FUTBOL MEXICO 70

★ **IDEAL** Suipacha 378. 35-3300. Ref. Local. numer. **Super Cinerama Ideal.** Boletería 10 a 23 hs. a las 14.55, 17, 19.10, 21.30 y 23.25, sábado en trasnoche, 1.10: la película de mayor éxito del año:

Diario de una Esposa Desesperada

Tec. con Richard Benjamín, Frank Langella y Carrie Snodgress. (P|18). 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23. Suc. Arg.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 Donald Evangelina Salazar, Jorge Barreiro:

EN UNA PLAYA JUNTO AL MAR

S|R. La comedia musical más lujosa, divertida y espectacular del cine argentino. 12.50, 14.40, 16.40 18.45, 20.50 y 23. Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Not. y

LA BATALLA DE ARGELIA

Dir. Gillo Pontecorvo. (P|18|a). Copia nueva.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. 13.15, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20, 23.25:

EL CHACAL DE NAHUELTORO

con N. Villagra. (P|m|18). 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Suc. Arg. Sáb. trasnoche, 1.15 (P|m|18).

★ **LOIRE** (Road-Show de Arte). Corrientes 1524. 49-1906. 13.25, 15, 17; num. 19, 21.10. s|n. 21 hs. Divertimento que reconcilia con el ser humano, de Y. Robert: **Buenos días, Clerambard.** (P|14) Próx. est. excl. **Las Criaturas,** con C. Deneuve y M. Piccoli.

★ **LORANGE** (Road-Show de Arte). Corrientes 1372. 45-7386. Refrig. Hoy 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10 y 21.10; s|n. 21; de F. Rossif: **Morir en Madrid** (copia nueva) (P|14 Próx. estr.: **El diablo por la cola,** dir. P. de Broca, con Y. Montand.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 12.50, 14.50, 16.50, num. 18.55 y 21; s|n. 23.5. Ultima semana.

COMO YO GANE LA GUERRA

con John Lennon y Michael Crawford. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Not. sábado trasnoche.

★ **LORRAINE.** **Primera Sala d Arte.** Ctes. 1551. 46-7501. 14, 15.30, 17.15 Num. 19.10, 21, s|n. 23: Visión mordaz de los seres humanos en sus momentos de verdad. de M. Ferreri: Break-Up, p. 18, c. M. Mastroianni. Martes: Por la Patria.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. 40-3742 y 45-2405.

UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

13.30, 15.25, 17.40, 20 y 22.30: Not., y en Tecnicolor:

El Caballo Ejecutivo

con D. Jones y D. Baker. ¡Graciosa comedia a rienda suelta! Localidades numeradas.

★ **LOSUAR** (Road Show de Arte). Corrientes 1743. 40-6100. Hoy a las 13.30, 15, 17; num.: 19, 21.10; s|n. 23 hs.: filme explosivo y acusador: **LSD: Viaje hacia el delirio** (P|18), con Eli Wallach. Próx.: **Príncipe sin palacio (Leo, el último), con M. Mastroiamni.**

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55:

LA BATALLA DE WATERLOO

con R. Steiger, C. Plummer, O. Welles, J. Hawkins, V. Mc Kenna. S|R. Tech. 70 mm. y 6 bandas de sonido estereofónico. 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: Suc. Arg.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30 $ 3. S|R. 14.15, 17.30 y 21: M. Vaner y J. C. Altavista en **El Caradura y la Millonaria.** Ex. 16, 19.30 y 23 hs.: Sandro "fabuloso" en **Siempre te amaré:** 14, 19 y 22.40: Not. Sáb. trasn. a las 0.45.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 17.45, 21.45:

La Hija de Ryan

(P|18|a), en Colores, Robert Mitchum, Trevor Howard, Sarah Miles (10 nominaciones para el premio de la Acad. de Inglaterra, 4 para el Oscar de la Acad. de Hollywood). 13.25, 17.25, 21.25: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refriger. 14.15, 16.50, 19.35, 22.20: Suc. Arg. 14.30, 17.15, 20, 22.45: El día que marcó un hito en la historia.

La Batalla de Waterloo

S|R. Radiante Tec. Pantalla gig'te 70 mm. Sonido esterof. Genial cración de Rod Steiger, con C. Plummer, O. Welles y J. Hawkins, dirigida por S. Bondarchuk. Super producción de Dino de Laurentiis.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. A las 13, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Not. y el ídolo de América Sandro:

SIEMPRE TE AMARE

Apta para todo público.

★ **MUNDIAL.** Corrientes 959. 392-3545. A las 13.45, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.50: **El Cáliz de Plata,** c. Jack Palance y P. Newman. S|R. Plat. $ 1,30.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1600. Ref. A las 13.35, 16.20, 19.35, 22.40.

¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!

La clave secreta que sacudió al mundo (A|T|P). Color Panavisión. 13.15, 16.5, 19.10, 22.15: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. A las 13.10, 15, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.20 **Teorema,** S. Mangano, T. Stamp, M. Girotti, A. Wizenski. Dir. Paolo Pasolini. Platea $ 2.20.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Ref. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: Estreno en Tech.:

EL TERCER SEXO SE DIVIERTE

(P|18|a) con Kevin Coughlin, Larry Cassey y Brooke Bundy. Dir.: Bruce Kessler. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Not. Sábado trasnoche.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. - Refrig. Hoy a las 16, 20.45 y 22.45, las fabulosas DORISS GIRLS del Moulin Rouge de París en:

Locuras de París

con la máxima estrella Zizi Barnier y las incomparables primeras vedettes Isabel Metcalf y M. Phillips. Coreog. orginal de Doris Hang (del Moulin Rouge de París). Boletería abierta desde las 10 hs. De lunes a viernes a las 20.45 y 22.45. Venta con dos días de ant. Loc. desde $ 4.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

ELLA NO BEBE, NO FUMA, NO SE DROGA, PERO...

con A. Girardot, B. Blier, M. Darc. (P|18); 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.40: Not. Sábado trasnoche 1.15.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2.50. 13.5, 16.25, 19.45 y 23 hs.:

LA VENGANZA DEL SEXO

14.35, 17.25 y 21.15: **La mujer del zapatero,** Isabel Sarli; Not. (P|18). Sáb. trasn. Jueves: El deseo del sexo.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577. Hoy, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23, J. Fonda y G. Young en:

BAILE DE ILUSIONES

Panav. y Tec. (P|m|18). Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113 Refrig. 13.45, 15.55, 18.20, 20.40, 23. La obra maestra de G. Pontecorvo:

¡Queimada!

(P|18|a.) Color. M. Brando: 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40: Not. Sáb|trasn.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.40, 18.40 y 22.45: **El ejército de las sombras,** tec.; 13, 17 y 21: **Una fuga a toda vela,** tec. $ 1.80. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1,20. Gran carrusel del dibujo, en Tech. con los personajes más divertidos, Tom y Jerry, Pato Donald, Pluto, La fuerza, Mágica, Cómica Ch. Chasse.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 15.30, 19.15 y 23 hs.:

UNO MAS AL INFIERNO

con G. Hilton y P. Stevens; 13.25, 17.10 y 20.55: ADIOS AL HOMBRE, G. Hill y G. Rubini. (P|14|a.) Sábado trasnoche.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18), Eva Christian en: **Noches peligrosas: Los ángeles sucios.**

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Not. Cont. Zabriskie Point. P|18 a. de Michelángelo Antonioni.

★ **ROYAL.** Corr'tes. 831. 392-8509. Cont. 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:

M A S H

Color. Donald Sutherland, Elliot Gould. (P|18); Not., 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Refrig. Trasnoche

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — 392-3338. 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.10, extraordinaria comedia musical con Palito Ortega

LA FAMILIA HIPPIE

Colores. S|R. 14.30, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Loc. numer.

★ **SEL. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 14, 18.20 y 22.30:

CROMWELL, HOMBRE DE HIERRO

c. Richard Harris, Alec Guinness; 12.30, 16.40 y 21: El general enemigo, Van Johnson. Pl. $ 2. S|R.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16, 19 y 22.20. Hoy y El arpa birmana, de K. Ichikawa, con R. Mike, T. Mikashi (P|14).

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.20:

CIUDAD VIOLENTA

(P|m|18), de Sergio Sollima, con Ch. Bronson. Techniscope. 13, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.50: Not. Loc Num. Sábados, trasnoche.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16, 19.40 y 23.15 hs.:

EL CABALLO EJECUTIVO

de W. Disney. 14.10, 17.45 y 21.20: Cupido motorizado: S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 15.20, 18.55 y 22.40. 2ª semana éxito. Sandro en:

SIEMPRE TE AMARE

con O. Bozán, en Eastm. 13.25, 17 y 20.40: El caradura y la millonaria, con Juan C. Altavista; 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: Suc. Arg. S|R. Jueves: El tercer sexo se divierte y Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero..

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 14.30, 17, 19.35 y 22.50: El círculo rojo, A. Delon, Y. Montand; 16.35, 19.25 y 22.20: Var. (P|14).

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 3852. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Annie Girardot: **Cena para amantes;** 16.30 y 20.40: **Veo desnudo.** Nino Manfredi

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. Pl. $ 1.-. en tecn. Hoy Cont. 15.30: Déjalo ser. La fiesta inolvidable. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 18.40 y 22.40: **El caballo ejecutivo.** 16.30 y 20.30: **Cupido motorizado.** S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 16.5, 19.30 y 23 hs.:

GÜEMES

c. A. Alcón; 14.30, 17.55 y 21.25: El ayudante, c. Pepe Soriano. S|R.; 15.50, 14.15 y 22.45: Not.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 Cont. Refrig. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40: Siempre te amaré, Sandro; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Not. S|R.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. Platea $ 1. C'Scope, tec. Sin un adiós, Raphael; Los cañones de Navarone, G. Peck. S|R. Hoy en trasnoche: Extraña compulsión.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. (casi Cabildo). 73-3899. Lo mejor de Sandro. 16, 19.30, 23: Siempre te amaré, en Tech.; 14.30, 17.45, 21.15: El caradura y la millonaria, Juan C. Altavista.

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 15ª y últ. semana. Cont. 14.30, 18.45 y 23, de John Schlesinger: **PERDIDOS EN LA NOCHE;** con D. Hoffman y J. Voight. 16.30 y 20.45, de Nichols: **EL GRADUADO** (Copia nueva). (P|18). Sáb. en trasnoche 1.10 hs. Woodstock, de M. Wadleigh.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.50, 19.30 y 23:

GÜEMES

(La tierra en armas) tec., A. Alcón y N. Aleandro; 14.25, 17.40 y 21.15: El ayudante, Pepe Soriano. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - 13.30, 16.40, 20.10 y 23.15. Sandro ídolo de América:

SIEMPRE TE AMARE

15, 18.20 y 21.40 M. Vaner en: El caradura y la millonaria. Niños $ 2. Cont.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Terence Stamp en: Pobre vaca; Un día en dos vidas; El arcángel. (P|18). Platea $ 1,50.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.25, 19 y 22.40. Prog. de Walt Disney: **El caballo ejecutivo;** 13.40, 17 y 20.40: **Cupido motorizado.** S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-2401. Dios los cría y Ringo los mata; Los fuera de la ley; Siete contra todos. May. $ 140. Men. $ 70.

LAS ULTIMAS



DANY: Feliz papá de una nena, de 3,400 kilos...

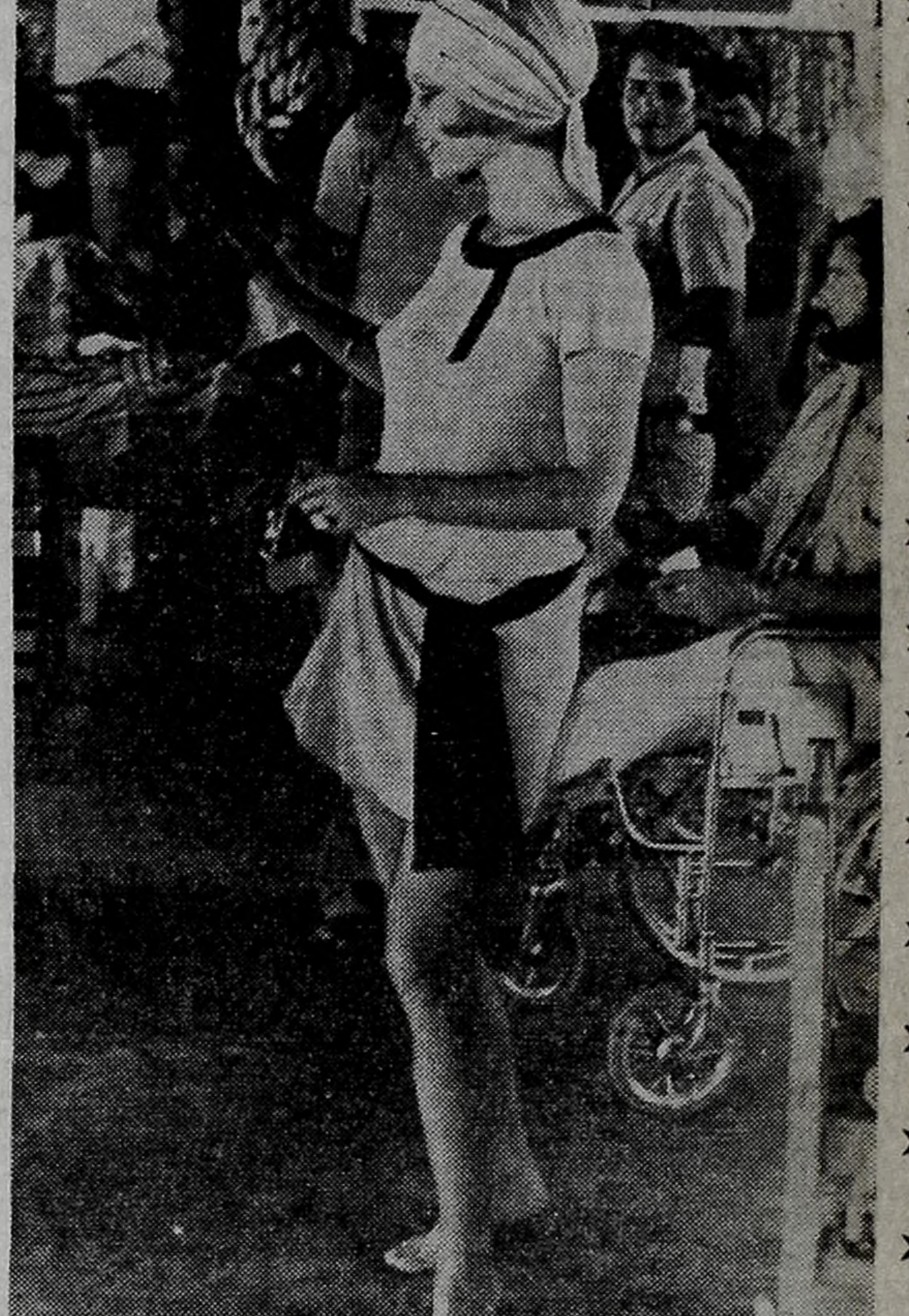
DANY MARTIN Y SU FELICIDAD: UN HIJO

Hace poco publicamos una nota con sus inquietudes, sus tremendos deseos de que en nuestro país comenzaran a reconocerlo como autor. Incluso, le importaba más este aspecto de su carrera que su conocida trayectoria como cantante, profesión con la que logró excelente repercusión fuera de Argentina. Por eso, cuando su tema "Una hora para dos", acaso el más logrado de todos los que lanzó hasta el momento, resultó finalista en el Festival de la Canción, Dany Martin (de él se trata) había alcanzado uno de sus objetivos. Pero ya para ese entonces, otra meta —por así llamarla— ocupaba todas sus horas y sus días: ser papá. Y el miércoles, Mariana Cecilia apareció en el hogar de Dan Martín pesando 3,400 kilogramos y trayendo para el cantante y su esposa, la culminación de un matrimonio feliz concretado hace dos años. Y una vez más, la profesión se impuso, aunque por pocas horas, a la vida privada. Porque el jueves, Dany Martin viajaba a Rosario por una actuación, reencontrándose con su recién nacida hija al día siguiente. Baberos al margen, felicidad...

BRIGITTE BARDOT FILMARIA CON SUAREZ

En la madrugada del viernes en una mesa del restorán ubicado en **Gascón y Córdoba** detectamos una noticia detonante: **Brigitte Bardot** vendría en el mes de **julio a Argentina,** para filmar una película haciendo pareja con **Edgardo Suárez.**

Alrededor de la mesa estaban el "negro" **Suárez,** su *abogado doctor* **Galver, Adolfo Linvel, Delfor** y el periodista **Coco Dagostino.** No es la primera vez que se anuncia el viaje de BB a nuestro país. Pero los detalles, en este caso, son abundantes y ya se estaría estudiando el contrato, comenzando así las negociaciones. BB como se sabe es millonaria, ya que cuenta con un fortuna calculada en diez millones de dólares. No todo lo hizo con el cine. Es una *sagaz mujer de negocios. Hace inversiones* en la bolsa y tiene una red de restoranes de la **"coté gauche"** en **París.** Es hija de un general del ejército francés y solamente salió de **Francia,** para filmar en **Italia** e **Inglaterra.** De las tres veces que viajó al continente americano, dos lo hizo por amor (para casarse con **Sachas von Opel** en **Estados Unidos** y para veranear con **Bob Zagury** en **Cabo Frío, Brasil**) y *para filmar* en **México.** Sería una excepción que pisase **Buenos Aires** solamente para el rodaje de una película. Podría ser que BB tenga ganas de ver nuestros gauchos de cerca, o los caballitos enanos que se crían en la provincia de Buenos Aires...



BRIGITTE: Filmaría con Edgardo Suárez, aquí...

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Terry Thomas, Eli Wallach, Spencer Tracy en:
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Asalto de mil aviones; El festival de la pantera rosa. Platea $ 2. Niños $ 1,20. Hoy trasn.: Carmen Baby (P|18) Platea $ 1,50.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. Ch. Bronson, Yul Brynner: **SIETE HOMBRES Y UN DESTINO** La fuga final; El circo. S|R. $ 1,50.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Los neuróticos; Hotel alojamiento; A puerta cerrada. (P|18).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 51-0673. 16.20, 19.40 y 23 hs.:
SIEMPRE TE AMARE
con Sandro. 14.35, 17.55 y 21.15: El caradura y la millonaria; con J. C. Altavista. 16.5, 19.25 y 22.45: Suc. Arg. S|R. Menores: Lunes a Viernes $ 2. Jueves: **El tercer sexo se divierte.**

★ **ATALAYA.** *Córd. 4633. 773-0700.* 16.45 y 22.30, C. Heston en:
LA MAS GRANDE HISTORIA JAMAS CONTADA
15.5 y 20.50: Sugar Colt; 13.30 y 19.15: El escuadrón mosquito. Platea $ 1,50. S|R.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 722-3350. El último de los mohicanos; FBI bala por bala; Operación Hong Kong. Menores $ 1.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 2ª semana. Niños $ 2.—. **Siempre te amaré,** Sandro; **El caradura y la millonaria,** J. C. Altavista

★ **VILLA CRESPO.** Cor'tes 5535. 54-3177. Jack Lemmon en: Forasteros en Nueva York; Romeo y Julieta, c. O. Hussey, y Cuatrero. Menores $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.25, 18.55 y 22.40: **Siempre te amaré,** c. Sandro; 13.45, 17.5 y 20.45: El caradura y la millonaria, c. J. C. Altavista, M. Vaner.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2218.
LA FAMILIA HIPPIE
Palito Ortega: El extraño del pelo largo Crimen. S|R. Men. $ 1.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Niños de lunes a viern. $ 2.- A las 15.45, 19.15 y 22.50: Suc. Arg. y
SIEMPRE TE AMARE
Tec. 14.10, 17.40 y 21.15. J. C. Altavista y M. Vaner en: El caradura y la millonaria, tec. Ap to|t|públ.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. Dos joyas de las series de Walt Disney. 15.50, 19.20 y 23: El caballo ejecutivo: c. D. Jones y M. Lee. 14, 17.30 y 21.15. Cupido motorizado. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551 14.40, 18.35 y 22.40: El círculo rojo. Y. Montand; 17 y 21: Conteste, doctor (P|14).

★ **G. RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. $ 1,50. Exclusiva. El botín de los valientes, C. Eastwood; Amor en ronda, E. Presley. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-6389. Super y Pull. cont. 15.20, 19.5 y 23.5: Suc. Arg. y
SIEMPRE TE AMARE
c. Sandro, O. Bozán, T'Color; 13.40, 17.25 y 21.25: El caradura y la millonaria, c. J. C. Altavista y M. Vaner. Apto p|t|públ. Jueves: El tercer sexo se divierte.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. 16, 19.30 y 23: Güemes (La tierra en armas), c. A. Alcón y N. Aleandro; 14.35, 17.50 y 21.25: El ayudante, c. Pepe Soriano. S|R.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Este mundo está loco, loco. El asalto de 1.000 aviones.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1.—. El secreto de Santa Vittoria, A. Quinn; Déjalo ser, Los Beatles. S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2206. Continuado. 15,40, 19.10 y 22.50: Güemes (La tierra en armas), *A. Alcón; 14.10, 17.30 y 21.10:* El ayudante, P. Soriano.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47, 653-2266. Continuado. 15.30, 19 y 22.40: El caballo ejecutivo, D. Jones; 13.40, 17.10 y 20.45: Cupido motorizado, D. Jones.

★ **ODEON.** Monti 1 160. 64-7673. - 13.15, 16.40, 20.15 y 23.40. Sandro, ídolo de América en: *Siempre te amaré*; 14.55, 18.20 y 21.50: M. Vaner en: El caradura y la millonaria. Niños $ 2.-. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-04096. 15.55, 19.20 y 23 Sandro,
SIEMPRE TE AMARE
14, 17.30 y 21.20, M. Vaner en: El caradura y la millonaria. Niños $ 2. Cont. Viernes y sábado trasn. 1 h.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1.—. Bambi, de Walt Disney; Robinson Cruose siglo XX, D. V. Dyke. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 63-1118. Cont. 15.40, 19.10 y 22.45, *A. Alcón y N. Aleandro* en: Güemes (La tierra en armas); 14.20, 17.30 y 21: El ayudante. S|R.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3467. Cont. 14.30 horas. Exclusiva. Siempre te amaré, Sandro: El mundo es de los jóvenes, Dyango.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito:
LA FAMILIA HIPPIE
P. Ortega, A. Magaña; Joven viuda y estanciera, L. Torres, J. Barreiro.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - La más grande historia jamás contada: Los tuyos, los míos, los nuestros. S|R. Platea $ 1,80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. Pl. $ 1,50. Once a la medianoche; La maldición de Frankenstein. (P|14).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. El mundo está loco, loco; Misión clandestina. S|R. Hoy trasnoche: Extraña compulsión.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 15.55, 19.20 y 22.35, Sandro de América: **SIEMPRE TE AMARE;** 14, 17.35 y 21: El mundo es de los jóvenes; Dyango; El caradura y la millonaria. Niños $ 2. Cont.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. 2ª semana. Cont. 15.30, 19 y 22.30: **SIEMPRE TE AMARE,** Sandro; 13.50, 17 y 20.40: El caradura y la millonaria, J. C. Altavista.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.20 y 22,45: **Güemes (La tierra en armas),** A. Alcón; 14.25, 17.45 y 21.10: El ayudante, P. Soriano. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1.—. Once a la medianoche, F. Sinatra; El capitán Búfalo, J. Hunter. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1.-. El secreto de Santa Vittoria, A. Quinn, A. Magnani; La pantera rosa, Peter Sellers. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. Platea $ 1.-. Hay un hombre en el lecho de mamá, Doris Day; La noche de la emboscada, G. Peck.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Los vampiros del conde Drácula; El valle de los cuchillos largos; El estrangulador de Tower.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.20, 18.40 y 22.25, A. Alcón y N. Aleandro: Güemes (La tierra en armas); 14, 17.5 y 20.50: El ayudante. S|R.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** Cont. Güemes (La tierra en armas); El ayudante.

★ **SAN MARTIN.** Siempre te amaré, 2ª semana de éxito: El caradura y la millonaria. Continuado.

SAN MARTIN

★ **MORENO.** Uno más al Infierno; Dakota Joe; Bandido.

★ **GRAN PLAZA.** El tercer sexo se divierte: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **ATENEO.** Siempre te *amaré* (2ª semana); El caradura y la millonaria.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). - El tercer sexo se divierte; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero...

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Siempre te amaré, 2ª semana; El caradura y la millonaria.

TEATROS

★ **ALTOS DE FLORIDA.** (Sala José Hernández). Florida 640. Grupo "Arteón" de Rosario presenta un juego actual: PEQUEÑA BARBARA. *Creación colectiva. 21 hs. Ult. días.*

★ **ASTRAL.** 46-5707. Extraordinario éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY con Osvaldo Cattone. Hoy a las 18.15 y 21.15 hs.
LAS MARIPOSAS SON LIBRES
con la presentación teatral de SUSANA GIMENEZ
Dirección: JOSE CIBRIAN.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta: Hoy 18.30 y 22 hs. Compañía R. Rossi, I. Láinez, Irma Roy, M. Vaner en:
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES
De N. Simon. Loc. vta. 5 d. ant.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 1222. 33-2296. Hoy 18.30 y 22, Cía. Adolfo Marsillach presenta: EL TARTUFO, de Moliére una burla a los ejecutivos de hoy. Ultimas tres semanas. Martes func. extr. a las 19.30.

★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. Sáenz Peña 54. 37-8631.
BERGARA LEUMANN en:
ALMORZANDO EN EL 40 POR FLORIDA
con Tango 5, Lita y Jorge, Nelly Fontán, Valeria Lynch, elenco y la sens. pres. de TANIA. Hoy desc.

★ **CANDILEJAS.** Rivad. 640. 34-7825 Hoy 18.30 y 21. Local. 5 días ant. Sensacional suceso: **Aída Alberti y Miguel Bebán:** OPIO 71. Gran elenco. *Primero Madrid, ahora Bs. As.*

★ **CAFE TEATRO BUENOS AIRES.** San Juan 209. 30-4817. **Buenos Aires...** un café, todo un espectáculo, música, canciones, poemas. Entrada $ 4. 22 hs.

★ **COMICO.** Corr'tes. 1280, 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21:
LAS PILDORAS
Gran éxito de risa, por DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, G. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18).

★ **COLONIAL.** P. Colón y Belgrano. 34-7958. Grupo Teatral 2001 presenta la sensacional obra: **CEFERINO,** leyenda o mito. Vida y obra de Ceferino Namuncurá. Hoy últ. función 22,30 hs. Entrada 4.50.

★ **CNEL. DIAZ.** Cnel. Díaz y Las Heras. *Todos los días a las 21.15:* Madre coraje, de B. Brecht, con A. Boero, N. Bacaicoa, T. Rayles. Direc. J. Hacker. Hoy despedida.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Hoy descanso de la Cía. Nueva. revista cómico-musical:
NENA... HACEME MIAU
con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los *más sensacionales:* STRIP-TEASE y HEVE DARNO (La dama del baño) (P|18) Pl. $ 5.

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. 19 y 21 hs.:
UN AMANTE EN LA CIUDAD
de Ezio D'Erico. 1er. premio Piccolo T. de Milán. Direcc.: Héctor Vilmar. Platea $ 5. Loc. ant.

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Hoy 20.30 hs.: EL CANTO DEL FANTOCHE, de P. Weiss. Mús.: Núñez-Schussheim (1er. Premio Crítica). Puesta en escena: Yusem-Zemma.

★ **DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 35-3606. A las 19.30 hs.: **La máquina de sumar,** de F. Rice. *Comedia de humor negro.*

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816. Hoy a las 18.15, 20.45 y 23:
Ruido de Aplausos
ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Alejandra Romanoff y el debut teatral en Bs. As. de FERNANDO GRAHAL.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy, 22 hs.: **Esa canción es un pájaro lastimado;** de A. Adellach. Direc.: Rodolfo Relman.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Compañía de Comedias Cómicas. **Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal.** Estreno exclusivamente para reír:
¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?
con Marianito Bauzá, A. Codecá, M. Morris, J. Nader, Carlos Gross, Miseria Espantosa. A las 18.30 y 21.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Sensacional estr.
¡OH... LA... LA... STRIP-TEASE MOULIN ROUGE PARISIEN!
Super revista frívola con las más atrayentes vedettes del momento. Cont. lunes a jueves 13 a 21 hs. Viernes 14.15 a 0.30. Sáb. 18 a 1.15. (P|18|añ). Platea $ 5.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659 ¡2º año! Hoy 19 y 22 hs.
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simón Gray. Dir.: R. Dairiens. *Acido humor inglés.* (P|m|18).

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo Audiovisual, con:
COLOR DE MUJER
en Strip-Tease. Hermosas vedettes. (P|18). Hoy descanso de Cía.

★ **LA FUSA** (Café Concert). Santa Fe 1883. 41-7423.
NOSOTROS TRES
C. Lapacó, C. Perciavalle, A. Gasalla. Direc.: M. Coco Pérez. Martes a jueves: 23.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 y 1.30 hs.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388 ¡2º año! Hoy 18.45 y 21.30.
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
de René Marcial, con P. Quartucci, *N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró,* L. Onis y G. Gago. (P|m|14).

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. Uutimo mes. De domingo a jueves a las 20 y 21.15 hs. Viernes y sábados a las 20, 21.15 y 22.30 hs.:
LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical *con St ip-Tease:*
LA REVISTA DEL DESNUDO
co Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45 hs. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados, trasnoche, de 1 a 2.15 hs. (P|m|18).

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23.
JOSE MARRONE - N. LOBATO
El Maipazo del Año
Con Marrone y la Lobato, hay emergencia para rato.
Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) O. Valicelli, 1er. bail. S. Angélica Hermann (El Insólito) y The Royal Bluebell Girls. (P|m|18).

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. - **Vení que hay amor y bronca, de Adellach.** Poemas y canciones de A. Yupanqui, Violeta Parra, F. García Lorca. Con M. Bonnefoux, V. Brumo, D. Altomaro y N. Labrin. 20 y 22.30. Ult. 3 d.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 A las 20 hs. Gran éxito: **La jaula,** de M. Fratti. Dirección: J. Della Chiessa. O. Ferrigno, F. Gavel, B. Gianola, O. Montero Armezio y C. Levrino. Loc. venta. Ultimos días.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 10º mes de éxito. 19 y 21.30. **Hablemos a calzón quitado,** de G. Gontie, *J|C|Puppo* y H. Serrano.

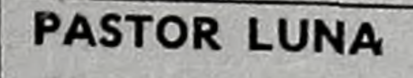
★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. 18.15 y 22.30. Gran éxito. **LA MUGRE,** de Christian Ernest. Una obra nacional, auténtica y valiente y sobre todo muy actual. Hoy 20.15 hs. Gran éxito: **Deliciosamente amoral,** la obra más cómica, pasional, sensual, picante y moderna de Bs. Aires.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 11 hs. GATO BARBIERI en TERCER MUNDO GATO. Hoy desp. Hoy 15.30: El cuento más lindo del mundo para todos los niños: EL RUISEÑOR, de Andersen. Canciones por PALITO ORTEGA.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. Hoy a las 21 hs. Prem. crítica al mejor espectáculo 1969:
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Direc.: Jorge Della Chiesa, 600 repr. Bolet. dde. 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: **CARLOS BALA** y 200 atracciones estelares: 60 artistas en escena. Func. Semana Santa. **Jueves 21** hs. Viernes: 15.30 y 18.30. **Sábados:** 18.30 y 21. Dom. 15.30 y 18.30. Loc. desde $ 2.50.



Adaptación de Rafael A. del Zoppo







QUIEN ES QUIEN

DEAN MARTIN

NACIO: En Steubenville, Ohio, en 1917.

ESTADO CIVIL: Casado, divorciado y vuelto a casar. Su primera esposa le dio cuatro hijos. La segunda, Jeanne, colaboró con tres más en lo que va de sus 22 años de matrimonio con el actor, cantante y showman norteamericano.

• *Atracciones*

Las de Dean Martin (cuyo verdadero nombre es Dino Crocetti) son varias. Comparten el primer lugar el whisky y las mujeres hermosas, especialmente si se trata de reinas de belleza que merodeen los 20 años. No obstante, algunos de sus amigos lo niegan. Pero resulta que no son mayoría. La única repulsión que padece, es la de viajar en ascensor. Si bien no tiene problema al¬uno en embarcarse en aviones de cualquier especie, los ascensores le producen claustrofobia, especialmente cuando se trata de los que parecen cerrados en forma hermética.

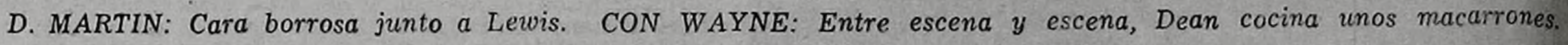
• *Las Reinas*

Hace casi dos años, Dean Martin estuvo por divorciarse de Jeanne Biegger cuando cumplían 20 años de matrimonio. La conoció en 1949 cuando fue elegida reina del Oranse Bowl, en Miami (Florida). Dean, invitado de honor en el desfile, caminó junto a su carroza y concertó una cita con ella al final de la ceremonia. Resultado: se casaron en setiembre del mismo año. No obstante la duración de este matrimonio —uno de los más longevos de Hollywood—, el divorcio llamó a su puerta. La misma Jeanne se encargó de anunciar el suceso a la prensa. Su contrincante era, ni más ni menos que la reina de belleza "Miss USA", de nombre Gail Renshaw y de edad, 23. Amigos del actor comunicaron que Dean enamorado de Gail, a quien conociera —no tan paradójicamente— en el mes de octubre de 1969, cuando ella, en calidad de "Miss", le coronó como "Mr. Maravilloso", en Las Vegas, Nevada. Los 51 años que Martin tenía por ese entonces (ahora tiene dos más), no fueron obstáculo para anunciarle a Jeanne que quería separarse, dejándola al igual que al hogar y los niños. Pero así y todo, las cosas no se concretaron. Jeanne, triunfante, dijo: "La joven Gail olvidó tener en cuenta los años de Dean, que es un italiano amante de sus hijos y que... bueno... ¡que yo no soy solamente una sombra, caramba!". Es que Dean Martin no soportó que la jovencita Gail lo quisiera utilizar para alcanzar el estrellato.

• *Te Odio Jerry*

Hijo de inmigrantes italianos, Dean Martin se desempeñó en diversos menesteres antes de dedicarse al teatro. En 1946 formó una pareja con Jerry Lewis. Actuaron en el "500 Club" del Atlantic City y tardaron muy poco en conquistar con su comicidad una gran popularidad nacional.





D. MARTIN: Cara borrosa junto a Lewis. CON WAYNE: *Entre escena y escena, Dean cocina unos macarrones.*

Se presentaban en televisión, clubes nocturnos y radio, hasta que un día de 1949 fueron contratados para interpretar una serie de películas inspiradas en un personaje radiofónico. Desde ese año hasta 1957 filmaron 16 películas en las que Jerry Lewis, gracias a su sentido de la caricatura, hizo que Martin apareciera más borroso e impersonal. Ese año, 1957, fue el año de la separación. De inmediato resultaron evidentes las diferencias de sus caracteres; Dean Martin resultó de una personalidad afianzada y segura en algunas películas como "El baile de los malditos" y "Río Bravo". Dijo en cierta oportunidad: "Las dos cosas más hermosas que me han sucedido en la vida, fueron: conocer a Jerry Lewis y separarme de su lado". Declaraciones posteriores (de ambos) dicen esto:

MARTIN: Me avergüenzo de haberme prestado a sus bufonadas. Es un presuntuoso y se cree una especie de Chaplin.

LEWIS: Me debe haberse hecho notar en el mundo del cine. Ahora está celoso de mi éxito. Es toda la explicación.

MARTIN: Soy uno de los actores mejor pagados y más buscado y demostraré mi capacidad dramática.

LEWIS: El éxito de Dean se debe a sus amistades influyentes. En el plano artístico sigue siendo un mediocre. Sinceramente, me parece que no tiene talento.

Estas afirmaciones encontradas hablan por sí solas. Tampoco hace falta explicar demasiado el fenómeno televisivo de Martin: su espectacular show era televisado, en 1968, por 210 canales y 38 países.

• *Filmografía*

1949, "Mi amiga Irma" (G. Marshall); 1950, "Mi amiga Irma va al oeste" (Hal Walker); 1951, "¡Qué par de maridos!" (G. Marshall); 1955, "Artistas y modelos" (Frank Tashlin); 1956, "Loco por Anita" (F. Tashlin); 1957, "El baile de los malditos" (E. Dmytryk); 1958, "Río Bravo" (H. Hawks); 1959, "Como un torrente" (V. Minnelli); "Once a la medianoche" (L. Milestone); 1960, "La dama de madrugada" (G. Sidney); 1961, "El tercer hombre era una mujer" (D. Mann); 1963, "Consejos a medianoche" (D. Mann); 1964, "Gansters de Chicago" (Gordon Douglas); "¡Bésame, tonto!" (B. Wilder); 1965, "Los hijos de Katie Elder" (H. Hathaway); "El agente Matt Helm" (P. Karlson); 1967, "Band of gold" (F. Cook); "Emboscada a Matt Helm" (H. Levin); 1968, "El póker de la muerte" (H. Hathaway).

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Un día para ganar dinero, invertir, firmar documentos, viajar con felicidad o cambiar de residencia; les acompañará una buena salud; líos en el amor; casa feliz.



TAURO: Horas felices en casa, visitas, noticias y sorpresas; no jueguen a nada; salud regular; más ejercicio; viaje pronto y feliz; dinero y amor bien; noche rara.



GEMINIS: No malgasten su tiempo; actúen decididamente; horas propicias después de las 11; dinero no faltará; gran amor; casa feliz; cuiden la salud; disgusto con amigos.



CANCER: Llamada o carta buena; sorpresivo encuentro; en el amor dificultades; en casa menos nervios; su número el 6; dinero en las manos; éxitos laborales; para viajar bien.



LEO: Peligro en la calle, atención con el tránsito; es buen día para el dinero y los viajes; para el amor es difícil; en casa choques; la salud un poco floja; noche para no salir.



VIRGO: En casa novedades; felices horas en el amor; día para el arte; éxitos en sus empleos; dinero pueden cobrar; pleito termina; buen negocio; salud floja; si viajan atención.



LIBRA: Número clave el 9, combinen; cuiden la salud; en el amor problema serio; un familiar disgustado; dinero pueden cobrar e invertir; para viajar o mudarse buen día.



ESCORPIO: Susto por nada; cuidado con el fuego o la electricidad; es buen día para invertir o firmar documentos; dinero llegará; en el amor día difícil; en casa felicidad.



SAGITARIO: No jueguen hoy; salud de hierro, pero no abusen; en la calle no corran; eviten discutir; dinero fácil; progresos laborales; llamada o carta; una pena; en amor muy bien.



CAPRICORNIO: Salud y dinero bien; recibirán mensaje muy bueno; en el amor día difícil; para viajar es muy bueno; discusión con seres queridos; visitas o sorpresas en la tarde.

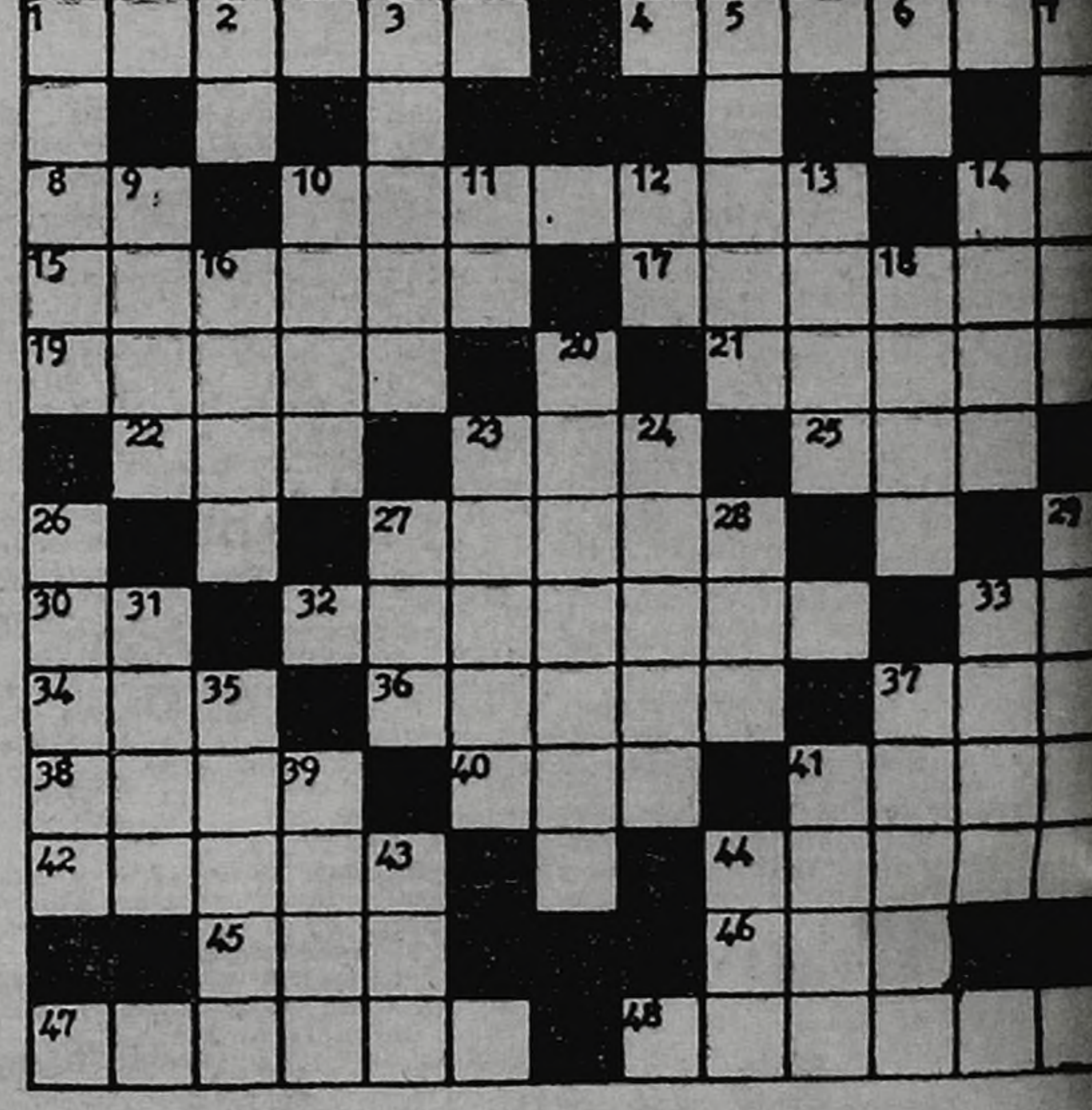


ACUARIO: Número para recordar el 4; horas felices en la tarde; en amor bien; en dinero problemas se solucionarán; la salud regular, cuídense; para viajes, inversiones y cambios buen día.



PISCIS: Una carta o llamada les preocupará; nº clave el 3; amor con problemas; menos nervios en casa; buena salud; dinero llega; trabajo rendidor; buen negocio; para viajar muy bueno.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Madriguera del oso (Pl.). 4) Saco o bolsa ancha. 8) Pronombre. 10) Que vuela o puede volar. 14) Pronombre posesivo. 15) Vestimenta. 17) Delatar. 19) Prepara la harina para hacer pan. 21) Piedra preciosa. 22) Arbol leguminoso de Venezuela. 23) Océano. 25) Oficial del ejército turco. 27) Suma. 30) Terminación verbal. 32) Extraordinario. 33) Nota musical. 34) Artículo. 36) Abuela (Pl.). 37) Número. 38) Ansar (Pl.). 40) Cuadrúpedo. 41) Especie de tela. 42) Relativo al nacimiento. 44) Pantalla de un teatro. 45) Resonación. 46) Ursa. 47) Composición de música instrumental. 48) Hacer asonancia dos sonidos

VERTICAL

1) Poema dramático puesto en música. 2) Preposición. 3) Hospeda. 5) Ultimo piso de un edificio. 6) Interjección. 7) Río de Colombia y Venezuela. 9) Cerro. 10) Envase para beber. 11) Pronombre. 12) Interjección. 13) Espejo. 14) Alacena pequeña. 16) Fardo. 18) Del verbo seguir. 20) Espadachines. 23) Relativo a la muela. 24) Llanas, planas. 26) Que no tiene pelo. 27) Tonelada (Abrev.). 28) Artículo. 29) Sala grande. 31) Piedra grande. 33) Planta herbácea anual. 35) Especie de tela. 37) Ciudad de Italia. 39) Costal grande. 41) Agraviado. 43) Departamento de Francia. 44) Propio de catarro.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)